ANÓNIMO

CARMEN CALVO

E IMPROPIO

ANÓNIMO E IMPROPIO

ANÓNIMO

26 septiembre 2013

CARMEN CALVO

E IMPROPIO

GALERÍA ALEJANDRO SALES

BLACKSPACE

Julián Romea 16 · 08006 Barcelona · www.alejandrosales.com

5 TEXTOS 11 OBRAS 23 CARMEN CALVO

TEXTOS

CARMEN CALVO: LA ARTISTA IMPURA

ALFONSO DE LA TORRE

Quizás una de las cuestiones que más desasosiego me causa leyendo a Arthur Rimbaud, itemporal la voz, sea su propuesta, tan en lanzadera de los nuevos tiempos, sobre la existencia de otras maneras de sentir y ver. Aquello extremadamente inquietante, despojado y rotundo, expresado por él en una carta de 1871 a otro poeta, y muy válido para comprender la tarea del artista de cualquier región o época: "trouver une langue; du reste, toute parole étant idée, le temps d'un langage universel viendra"[1]. Esta es una de las afirmaciones más conmovedoras de cuantas expresara el poeta viajero y desquiciado, el vate del infierno, y una de las puertas que asoma hacia ese desconocido lugar donde habita la creación. Como expresara también Bonnefoy, la lengua ansiada por Rimbaud no surgiría entre las lenguas conocidas que nos rodean sino más bien de una palabra distinta, destilada por la voz del arte, expresión también de un cierto y fértil desarreglo sensorial[2], el que supone la experiencia artística. Este es el lugar, -el de un nuevo lenguaje, una voz distinta y no hollada entre nosotros-, por el que comenzamos.

Y mencionando una lengua-otra, en este punto, llega la voz la surrealista. Carmen Calvo, heredera feraz del surrealismo, ha subrayado cómo la actitud de estos artistas marcó el desconcierto venidero, este de nuestro tiempo, demostrando que podía haber otras maneras de ver y sentir. Homenajeado explícitamente el surrealismo en obras de esta artista como "Escritura automática" (1998); "La belleza será convulsiva o no será" (1998); "Cadáver exquisito" (1999) o algunos de sus *librocollages* "Nadja" (1998); "Manifeste du surrealisme"; "Minotaure"; "Les pas perdus" y "Le surrealisme" (estos de 1999). Este último con un antifaz para el sueño, un asunto, el de la narcosis, sobre el que ha reflexionado con frecuencia, -"Releo en una de estas somnolencias" (2012), libro-objeto presente en la exposición-, siendo un elemento que se halla en el corazón mismo del *ethos* surrealista, expresando

1 Arthur Rimbaud: "Lettre du Voyant (a Paul Demeny, 15 Mayo 1871)". "Œuvres complètes", Gallimard, La Pléiade, Paris, 1972. Y proseguía Rimbaud : "Cette langue sera de l'âme pour l'âme, résumant tout, parfums, sons, couleurs, de la pensée accrochant la pensée et tirant. Le poète définirait la quantité d'inconnu s'éveillant en son temps dans l'âme universelle (...)".

2 En Ibíd.

cómo su obra podría ser una inquietante invitación a entrar en el mismo[3], pues "sueño" o "sueños" son dos de las voces de más amplio desarrollo en el diccionario surrealista mencionando esa "poesía involuntaria", "segunda vida", "omnipotencia del sueño", "los colores del sueño", empero aquello que, también, "nos lleva a nuestra desoladora soledad". Es casi textual, a finales de 1922 el surrealismo incorpora un nuevo elemento: ha llegado la época de los sueños, de los hipnóticos de Desnos, Domínguez o Ernst, del inquietante heterónimo Rrose Sélavy, "donde reina el espíritu vitrificado de Marchel Duchamp"[4]. Reflexionando en torno a la conocida querencia surrealista de Calvo, estamos obligados también a recordar su participación este 2013 en una exposición celebrada en el Musée Granet, evocadora de uno de los rituales creativos de los surrealistas, los "Cadavre Exquis"[5], algo que coopera en una primera aproximación a su obra. De hecho, el singular encuentro entre *lautremontianos* elementos disímiles es una de las claves, aunque no la única, que permite indagar en torno a su trabajo, como veremos en las páginas que siguen.

Repaso unas viejas notas escritas sobre esta artista impura, adjetivo que le es caro, y que expresa diversas cuestiones de su quehacer: el carácter híbrido de su creación, su capacidad para pertrecharse de los más dispares medios de expresión, la querencia objetual heterogénea, la frecuencia con la que viaja del dibujo o collage a la fotografía y, desde esta, nueva vuelta, retornando a mencionar la técnica descubierta por los cubistas. Sin olvidar el variado uso de materiales: minerales, corporales, papeles, vestimentas, cerámicas, muñecos, algodones, máscaras, objetos y restos varios. También sonidos[6]. Mas, además de "impura", la hemos llamado incluso "artista polífaga", en otra ocasión[7], refiriendo, justamente, un término de Max Aub[8] hacia Buñuel, que habla de su capacidad para reunir los más diversos procederes emprendiendo, tenazmente, una tarea denodada que creemos es, como tal, percibida por el espectador de su obra. Declarada orgullosamente creadora impura, mas en la excelencia de la impureza, a lo que añadirá un contumaz polifaguismo de las formas, de las técnicas, de los objetos, de la historia del arte, de la memoria visual, lo que nos permite su mejor comprensión si rememoramos lo que es casi un grito exhalado por la artista: creemos un nuevo mundo para, acto seguido, ponerlo, como si tal cosa, en cuestión. También lo de "impura" habla de algo más intenso y sugerente, como es un permanente viaje en torno a la noción misma del pecado, tan arraigada en la hondura de lo nuestro, en la cultura hispana. "Yo no he hecho el mal", titulaba precisamente, proclamaba, una de sus obras de 1998, utilizando una silla reclinatorio -y espejos, algunos rotos-, mobiliario, el reclinatorio, sino inveterado y muy simbólico de la expiación. O en "Le châtiment de Tartufo" (1998): el castigo del piadoso asaltado por el deseo. Mención a lo perfecto, en "Mi instinto de la perfección" (2013), o las frecuentes menciones deíficas y contritas, casi un murmullo devoto, una jaculatoria, una ardiente oración, tal sucede en "Dios, ¿es acaso pecado?", un collage con fotografía de 2005[9]. En definitiva, lo religioso ancestral: monjas, hábitos varios, plegarias titulares, martirologios, iconografía de la devoción, matrimonios o comuniones: elementos casi atávicos como es el caso de la reliquia o exvoto[10] de cera, penitencias y mortificaciones, todo ello viajando de un modo permanente

3 Carmen Calvo, "Entrad, entrad, no tengáis miedo de quedar cegados", en "Otras Naturalezas", Ámbito Cultural-El Corte Inglés, Madrid, 2011, p. 92. Recuérdese, en este punto, su intervención en la Bienal de Venecia (1997): "Una Conversación" (1996) o sus obras "Y así como sueño" (1998) o "Para dar relieve a mis sueños" (2005).

4 André Breton (y Paul Eluard), "Dictionnaire Abregé du Surréalisme", Galerie des Beaux Arts, Paris, 1938. Versión española de Ediciones Siruela, "Diccionario Abreviado del Surrealismo", Madrid, 2002, p. 95

5 *Cadavre exquis - Suite méditerranéenne*, Musée Granet, Aix-en-Provence-Marseille, 13 Enero-13 Abril 2013

6 En su intervención en "Otras naturalezas" (2011), vid. op. cit. Carmen Calvo utilizó músicas de diversas procedencias, principalmente bandas sonoras de películas clásicas: "Vértigo" y "Los pájaros" (1958) de Alfred Hitchcock o "Taxi Driver" (1976) de Martin Scorsese, con músicas de Bernard Herrmann); "Peeping Tom (El fotógrafo del pánico)" o "El mirón" (1960) de Michael Powell (música de Brian Easdale) u "Ópalo de Fuego" (1978) de Jesús Franco. La banda sonora, collage de sonidos, se podía calificar de propia, al incorporar Calvo otros diversos elementos tomados al azar, como el reloj de su estudio. A la música alude el *librocollage* "Allegretto" (2013), presente en esta exposición.

7 Alfonso de la Torre, "Carmen Calvo. Una vida distinta de la propia (Crónica de una artista polífaga)", en "Otras Naturalezas", Ibíd. pp. 72-91: "Pues es Carmen Calvo una artista con memoria polífaga (...) que no puede obviar la condición inexcusable del yo creador. Aguerrida defensora, casi romántica, de la tarea titánica del artista, ejercida día tras día, impenitentemente, entre los restos del estudio. Pues, en definitiva, una de las tareas que emprende tenazmente Carmen Calvo es la de crear un nuevo mundo para, acto seguido, ponerlo en cuestión".

8 Max Aub, "Largo pie para una fotografía de Luis Buñuel por las calles de México", "Ínsula", nº 320-321, Madrid, 1973. Aub, otro elogiador de los heterónimos, un autor que evocaría los faneros, a los que es tan aficionada, en especial el pelo, Carmen Calvo (véanse sus obras "Ni inferioridad ni comparación" (2010) o "Ya he tocado a Isis" (2013). Y estoy pensando, obviamente, en el conocido relato de Aub "La uña".

9 Las menciones deíficas seguirán presentes en obras como "Dios, ¿qué haces de mí?", "Dios, ahora puedes volverme ciega" o "Los dioses son una función de estilo" (2005).

10 Véase el *librocollage*: "Releo en una de estas somnolencias" (2012).

por su creación, como puede verse en la exposición en la galería Alejandro Sales. Quizás "El peso de los fantasmas", título de Calvo en una obra de 1995, muy explicativo, permita recordar cómo es frecuente en sus obras que ciertos mitos ancestrales de lo religioso, sean acariciados y abordados, eso sí, con una suerte de mirada benevolente. El terror que se esconde en la hondura de los atavismos religiosos es expuesto por la artista con tanto despojamiento como una desarmante dulzura, frecuente duda y una aparente inocencia que, no por su existencia, deja de causar inquietud, desasosiego. Además de la cuestión de lo religioso, algo de pecado parece quedar también en ciertas menciones nihilistas que, a veces, recorren la titulación de sus cuadros y que podríamos sintetizar, por parte de la artista, con una suerte de: amigos, es lo que hay. Así sucede en títulos casi penitenciales, *castigotitulación* como: "Una cosa es la existencia del mal" (2011-2012); "No era nada pero había que pensarlo" (1997); "Aunque yo quisiese creer" (1998); "El arte tiene valor porque me saca de aquí" (1998); "¿Qué sé?, ¿qué busco?, ¿qué encuentro?" (1998); "Falso entre lo que he sido y lo que soy" (2012) o "Quien suponen que soy" (2013).

Pues, esa "impureza" está en la base de su creación, mostrando a la par la capacidad en devastar las clásicas nociones del arte de un tiempo, el nuestro, acostumbrado al encasillamiento en torno a tal o cual proceder. No. Carmen es impura, y gusta vindicarse como tal, hallando muchas veces en los vertederos, en los saldos de las ciudades, en el mercado del suelo, en el baratillo o segunda mano, en los despojos regalados por sus próximos queridos, algunos de los elementos con los que compondrá sus cuadros, sus collages de objetos e intervenciones tridimensionales, Carmen Calvo ha reivindicado la emoción como principio[11], recordando en este punto, pintiparado, uno de sus títulos con aire de extinción del tiempo: "Perder el tiempo comporta una estética" (2005). Mas junto a su pasión por el despojo y la reliquia, Calvo vindica la voz seria del arte, en especial el de su época, ejerciendo una permanente investigación en torno a los procederes más contemporáneos, con una especial querencia por aquellos que han convertido a la fotografía en un elemento de trabajo cotidiano: cajas de luz, fotografías manipuladas, fotos adheridas a dibujo o imágenes sometidas al magma arcilloso, como en "Viena" (2012). Ya hemos señalado que su estirpe es la de esos artistas, ella estuvo incluida, que merecieron en una ocasión integrarse en una *magrittiana* exposición que planteamos en 2009. Cuidado: "Ceci n'est pas une photographie"[12], refiriéndose un conjunto de artistas de nuestro tiempo que han utilizado la imagen congelada como elemento creativo. Y del vocinglero rastro dominical, de nuevo su impureza, viaje a la lectura, a la compañía de los poetas amigos, exposiciones, a la música, a la infatigable escucha de óperas, ilustradas en fecha reciente. El elogio de la duda, no esquiva la seriedad intelectual.

Pensando en Carmen Calvo subrayo la validez aún de aquella afirmación de Harold Rosenberg para ciertas creaciones: lo que Calvo crea no es tanto un despliegue insensato de imágenes como sucesos desarmantes, ya hemos utilizado una vez lo de "desasosiego", turbadores por su sobrecogedora claridad, como sucede en su particular visión evocadora de la *courbetiana* pintura *origen del mundo*, "Salud anónima" (2013). 'Claridad', esa es la palabra, sobresaliendo entre el aparente desorden de sus exactas acumulaciones, y es que, recordaba también Mark Rothko y lo vindica Calvo, crear es una revelación, tal es el milagro: "la herramienta más importante que el artista utiliza durante su práctica constante es la fe en su capacidad de producir milagros cuando se necesitan. Los cuadros deben ser milagrosos: en el instante en que se termina un cuadro, la intimidad entre la creación y el creador termina. Este se convierte en un extraño (...) debe ser para él, como para cualquier otro espectador posterior, una revelación, una inesperada resolución sin precedentes de una necesidad eternamente familiar"[13].

Elogio de la inteligencia añadida, Carmen Calvo parte de un impulso inicial, de una visión poderosa, fuerte y permanente, lo que podríamos llamar una visión 'intensa,' -"Bruma sin niebla" (2013), titula otra de sus creaciones-, proponiendo la insoslayable necesidad de su realización. Para Calvo crear es transmitir pulsiones que parecerían ubicarse en un lugar propio, desentrañamiento de un objeto, antes pasivo receptor de la mirada, ahora mirada introspectiva y anamnesis, término platónico que define la capacidad de dejar discurrir nuestra mente al azar de cada momento, aceptando su existencia 'en sí', contemplando su realidad más allá de nuestra propia condición. Subrayando aquella percepción *lacaniana*

11 Ferrán Bono, "La emoción como principio", "El País", "Babelia",n º 1107, Madrid, 9/II/2013, p. 2

12 Nos referimos a "Modernstarts", Teatro Principal, Córdoba, 2009

13 Mark Rothko, "Possibilities", nº 1, Nueva York, Invierno 1947-1948, p. 84

de que en todo pasado hay una parte que es agua estancada[14]. Milagro de la vida, mas vivir, es sabido es un abismo, así subraya titularmente una de las obras expuestas ahora en Alejandro Sales: "Se me abre un abismo" (2013) y, precisamente en este punto, la referencia tenebrosa, la aludida capacidad de extraer belleza de la zozobra, nos permite recordar que las creaciones de Calvo son generadoras de desazón -y, por ende, de preguntas-, alta misión -esta de la interrogación- del arte. Barrocos ejercicios de la inquietud, -"estética del desaliento" fue el título elegido para otra reciente exposición el pasado año-, presididos siempre un descarado *horror vacui*, la celebración del barroquismo, la ceremonial reunión de objetos por lo general con un fuerte contenido simbólico y mención, por tanto, al inmediato vacío. Puesta en práctica del límite recordándonos cómo el arte de nuestro tiempo puede ser un ejemplar modelo de osadía: lo temerario es bello, parece suscribir Calvo. Un temor, el de esta artista, que roza casi lo sacral, retrotrayéndonos a aquella afirmación rotunda leída en Jean Clair: "il n'y a d'art que sacré"[15]. O aquello otro en torno a lo que Mircea Eliade reflexionaba: lo sagrado no ha desaparecido del arte, se ha convertido en irreconocible, camuflado en formas, intenciones y significaciones. Lo sagrado sobrevive sepultado en su inconsciente, es "religioso" en el sentido de que está constituido por pulsiones y figuras cargadas de sacralidad. Creando, recopilando objetos, utilizándolos como elementos para componer sus cuadros, frente a tal titánico esfuerzo por llenar de cosas nuestro existir, Calvo parece conjurar la presencia de la tiniebla mencionando empero, con tal abigarrado proceder en los extremos, la existencia poderosa de dicha nada acompañándonos.

Calvo es heredera de un tiempo complejo, también en lo artístico. Tiempo, el de su comienzo como pintora, en donde había concluido en el panorama artístico de nuestro país el informalismo y su estela, agotado también el mundo figurativo surgido en la década de los sesenta y setenta, casi a la par que se desarrollaba un nuevo gusto por el arte geométrico. También agotadas las vías de la pureza mínimal o el desarrollo del arte del concepto. Desde ese espacio de aire ruinoso, muy ruinoso, casi exangüe, agitado por la consabida proclama de la muerte de la pintura, Calvo elevó una propuesta que tomaba ciertos elementos de casi todos los lenguajes antes citados, -es el caso de sus pinturas llamadas 'cauchos' y su relación con el tenebrismo y la pintura de los pintores *bravos*[16] de los cincuenta-, poniendo en duda, justamente, una vez más, la posible agonía de la tarea emprendida por los creadores, a la par que establecía, justamente, un aire de reivindicación en el uso de elementos metapictóricos (paletas y pinceles, maletines del artista, por ejemplo), del noble y ya antiguo oficio del pintar.

Lacaniano *tesoro de los significantes*, ya escribimos en otra ocasión, y es preciso comenzar a citarlo a modo de preámbulo que cierra estas líneas, la suya es una visión declaradamente sesgada, por completo sumergida en el objeto artístico, indagadora a veces de la interrogación en torno a una suerte obra de arte total que pelease por incluir la plenitud de los sentidos a la búsqueda de la compresión del propio yo. Pues Calvo considera que su titánico esfuerzo por revelar el mundo es, también, además de melancolía o nostalgia irredentas, -un recién "Deleite triste", siguiendo el título de una de sus obras ahora expuesta en Barcelona-, la muestra de su intento por comprenderlo, haciéndonos partícipes de tal afán, de tal brega incansable, vislumbra en su propuesta un mi-fuera-de-mi y vindica una suerte de renacer creador: *yo soy otra*, de nuevo Rimbaud. Es la emocionante ilusión por construir una vida, la incoherencia de elevar los signos en el espacio, con fruición, afán, desasosegadamente, sin aliento.

Aún a sabiendas de la mudez final.

14 "El fetichismo: lo simbólico, lo imaginario y lo real", que Wladimir Granoff y Jacques Lacan produjeron en 1954.

15 Jean Clair, "Malaise dans les musées", Flammarion, Paris, 2007, p. 113

16 Nos referimos a la "pintura brava", sinónimo en España del informalismo.

CARMENCALVILIA

ALFONSO DE LA TORRE

Cabellos y ceniza en el cielo.
El ojo sobre el rostro. Quieto.
Frías las estrellas sobre la cabellera.
La sala de ébano donde poder seducir.
A un rey.
Una cellisca de alevillas.
Es hora de quedarse quietos,
como una grieta en el silencio.
El pétalo que, cayendo, en su murmullo silencioso
va a pudrirse.
Música dormida dentro.
Puede que estuviera escrito todo
en aquel libro.
Hileras y ojos de astros detenidos.
El cuerpo reverberando el dolor.
El oráculo tenía razón.
Dale la mano a la niña.
Mira mi dolor, hermoso cielo.
Un dios circular.
Escritura de luz.

El pasajero clandestino.
Donde no desgarren ya las palabras.
La pena no, el recuerdo
de la pena.
Las nieblas que nos esperan.
Una luz, ventana abierta al parque en la noche.
Todo arde, catedral del deseo.
La ciudad como tijeras dormidas.
Puerta al vacío inasible.
Ojos cerrados de gemas llenos.
Un gusano de luz que palpita.
Tus manos, calcinadas por el aire.
Y de cristal.
El cuento se acabó.
Las sombras que disipará la noche.
Y piernas caídas de árboles de otoño.
Arcón de penas.

Salida abierta por el pasadizo de la noche.

OBRA

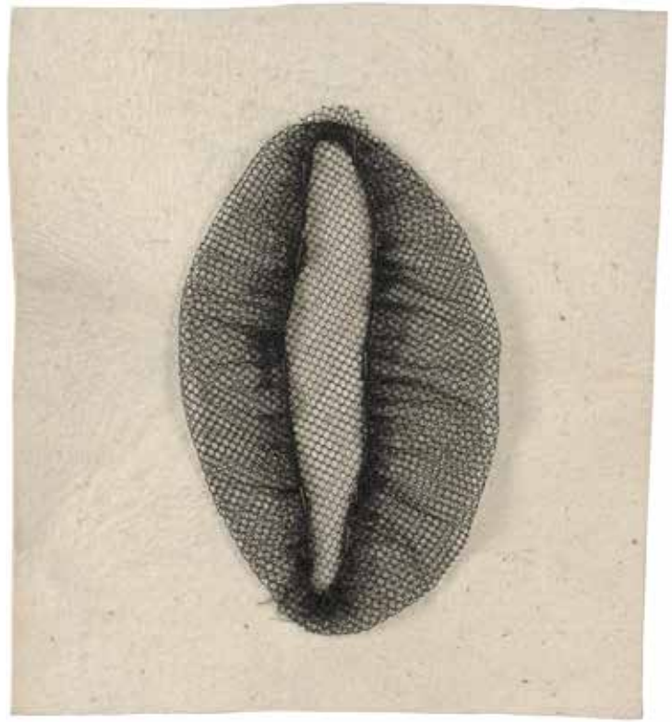
Se me abre un abismo, 2013
Técnica mixta, collage, fotografía, 45 x 35 cm

Mi instinto de la perfección, 2013
Técnica mixta, collage, fotografía, 37 x 31 cm

Quien suponen que soy, 2013
Técnica mixta, collage, fotografía, 101 x 66 cm

Allegretto, 2013
Técnica mixta, collage, papel, fotografía 44 x 33 cm

Hay, por, eso, 2013
Técnica mixta, dibujo, cera, 42 x 30 cm



Salud anónima, 2013
Técnica mixta, collage, guata, objeto 40 x 34 cm

Un deleite triste, 2013
Técnica mixta, collage, fotografía, 101 x 79 cm

Bruma sin niebla, 2013
Técnica mixta, collage, fotografía, 162 x 78 cm

Nuevo secretario, 2013
Técnica mixta, fotografía, collage, 39,7 x 30,1 cm

Otro método, 2013
Técnica mixta, collage, fotografía, dibujo, 42 x 30 cm

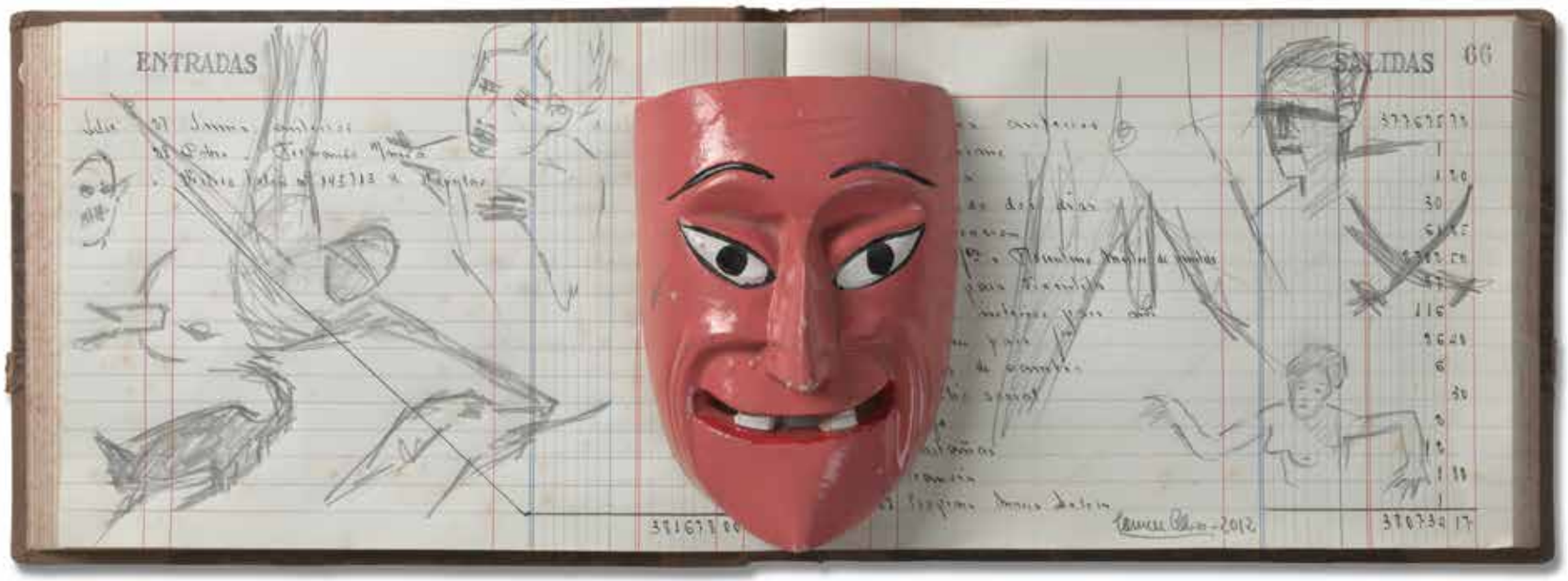
Hay puercos a los que repugna su propia porquería, 2010
Técnica mixta, collage, papel, lápiz color, 32 x 22 cm

Ni inferioridad, ni comparación, 2010
Técnica mixta, collage, acuarela, lápiz 31 x 19 cm

O peor que lo contrario, 2013
Técnica mixta, collage, libro, 12 x 18 cm

Ya he tocado Isis, 2013
Técnica mixta, collage, libro, 18 x 24 cm

Releo en una de estas somnolencias, 2012
Técnica mixta, collage, libro, 10 x 31 cm

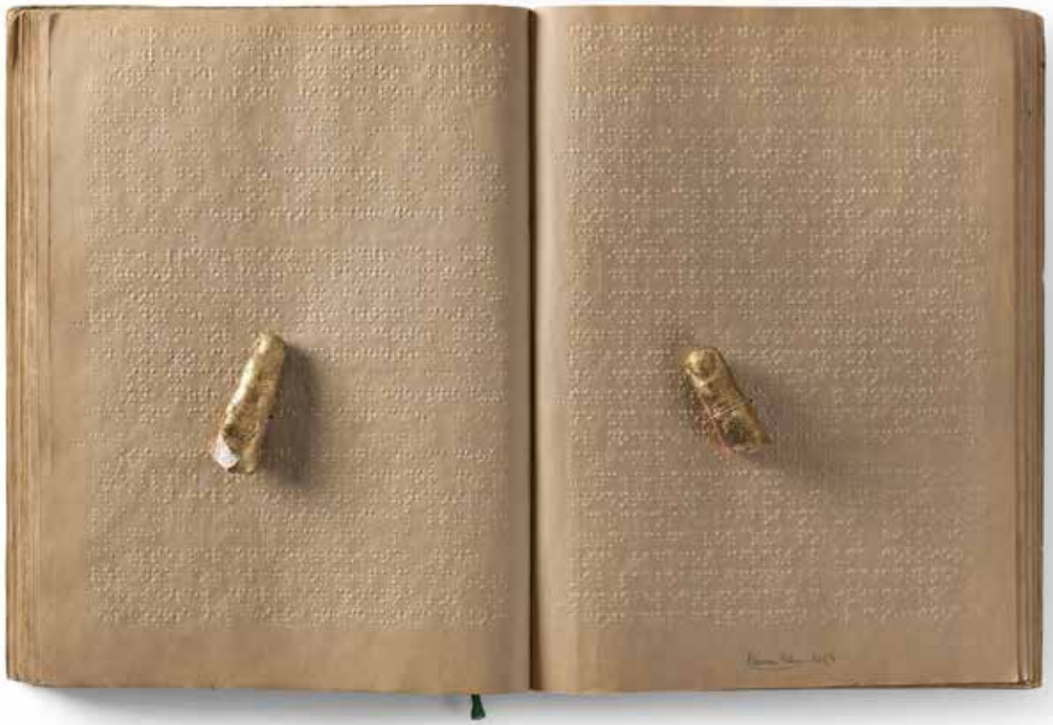


Y las arenas lo cubren todo, 2012
Técnica mixta, collage, libro, 16 x 46 cm

Vuelvo lento los pasos, 2010
Técnica mixta, collage, libro, 21 x 31 cm

Solo no lo es cuando la desilusión, 2012
Técnica mixta, collage, libro, 17 x 23 cm

Quien esta en el rincón, 2013
Técnica mixta, collage, libro, 18 x 24 cm



Luz fuerte y clara, 2013
Técnica mixta, collage, libro, 33 x 52 cm

Falso entre lo que he sido y lo que soy, 2012
Técnica mixta, collage, libro, 14 x 21 cm

CARMEN CALVO

BIOGRAFÍA

Carmen Calvo, Valencia 1950, Estudió en la Escuela de Artes y Oficios.
Título de Publicidad 1970. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia.
Miembro de la Academia de Bellas Artes.

«Al igual que los coleccionistas, que acumulaban antaño en su gabinete "curiosidades"; del mismo modo que los arqueólogos, que clasifican ínfimos vestigios de civilizaciones tiempo ha desaparecidas; Carmen Calvo, cuando la encontré hace tres años en su taller de su casa de Velázquez, alineaba pacientemente unas series de signos. Eran como esas migajas irrisorias que uno recoge al azar por las calles y los eriales, o también, fragmentos de arcilla modelados por sus dedos. Desarrollaba de esta forma, como en escrituras indescifrables, secuencias de discursos enigmáticos sin principio ni fin. Parecía que estuviera jugando. Estaba adiestrando su mano. En el trasfondo de ese ejercicio aparentemente lúdico, adivinábase, en efecto, una referencia superior. A Van Gogh, a su manera de pintar, de dibujar sobre todo, yuxtaponiendo toques o rasgos de los que cada uno, aislado, habría podido figurar entre los ensamblajes de Carmen Calvo. Evidentemente deseo de ésta era, al acostumbrarse a dominar el espacio, el evocar, como en un palimpsesto, bajo las líneas de sus parodias de manuscritos mágicos, las estructuras de amplias extensiones de país.

La artista marchó a París. Se instaló, no sin cierta dificultad, en la Cité de las artes, frente al Sena. Las vibraciones bajo los arcos del Pont Marie, con su luz enteramente nueva, le maravillaron, mientras quedaba fascinada ante la pujanza con la que se hinchan los troncos de los grandes árboles en la Ilede-France. No dejó, por cierto, a partir de entonces, de triturar la arcilla, de multiplicar trazos y arañazos, de ordenarlos en largas secuencias de menudos formatos, como las páginas de un diario secreto. Sin embargo, el grueso de su obra se alteró bajo el efecto del trasplante parisino. En primer lugar, por medio de un brusco despliegue, por el gusto del gesto amplio, de la voluntad de erigir formas monumentales, de representar, esta vez de modo deliberado, inmensos paisajes trágicos. Carmen Calvo se abandona hoy', sobre todo, y para vivísimo deleite nuestro, al gozo de manejar lo que Albert Skira llamaba "La gran paleta", de confiar a la fluida, espesa, generosa ola de la materia coloreada, el encargo de transcribir todo lo que le emociona.

La ironía persiste y Van Gogh, igualmente, permanece presente, pero en lo que anida en él de expresionismo. No obstante, al juego, a la minucia atenta, al escepticismo de los primeros tiempos, les ha sustituido el vigor, afirmado hasta la violencia, de un temperamento admirable. Femenino, por cierto, pero con esa feminidad recia, inmutable y fecunda que los moralistas del siglo XII ofrecían en ejemplo a los varones para sacarles de su inercia.»

Georges Duby

Fotografía de Christopher Makos, 2002 · Intervención Carmen Calvo 2004

Comme les collectionneurs qui jadis accumulaient dans leur cabinet les "curiosités", comme les archéologues classant les vestiges infimes de civilisations depuis longtemps perdues, Carmen Calvo, il y a trois ans, quand je la rencontrais dans son atelier de la Casa de Velasquez, alignait patiemment des séries de signes. C'était un de ces débris dérisoires que l'on ramasse au hasard parmi les rues et les garrigues ou bien des fragments de glaise modelés par ses doigts. Elle développait ainsi, en écritures indéchiffrables, les séquences de discours énigmatiques sans commencement ni fin. Elle semblait jouer. Elle se faisait la main. A l'arrière-plan de l'exercice apparemment ludique, se devinait en effet une référence majeure. A Van Gogh, à sa manière de peindre, de dessiner surtout, en juxtaposant touche ou trait dont chacun, isolé, eût pu aisément prendre place parmi les assemblages de Carmen Calvo, dont le désir très évident était, s'accoutumant à maîtriser l'espace, d'évoquer comme en palimpseste, sous les lignes de ses parodies de grimoire, les structures de vastes étendues de pays.

L'artiste vint à Paris. Elle s'installa, non sans peine, dans la Cité des arts devant la Seine. D'une ~~Des~~ lumière toute nouvelle, les vibrations sous les arches du Pont Marie l'émerveillèrent, tandis que la fascinait cette force dont se gonfle le tronc des grands arbres en Ile de France. Sans doute n'a-t-elle pas cessé depuis lors de triturer l'argile, de multiplier traces et griffures, d'ordonner en longues suites de très petits formats comme les pages d'un journal secret. Cependant, le plein de son oeuvre a changé sous l'effet de la transplantation parisienne. Par un brusque déploiement d'abord, par le goût du geste large, la volonté d'ériger des formes monumentales, de figurer, cette fois délibérément, d'immenses paysages tragiques. Carmen Calvo surtout s'abandonne aujourd'hui, pour notre vive délectation, au plaisir de manier ce que Albert Skira appelait "la grande palette", de confier à la fluide, épaisse, généreuse coulée de la matière colorée le soin de traduire ce qui l'émeut. L'ironie demeure, et Van Gogh aussi reste présent, mais par ce qu'il y a chez lui d'expressionnisme. Toutefois, le jeu, la minutie attentive, le scepticisme des premiers temps ont fait place à la vigueur, affirmée jusqu'à la violence, d'un tempérament admirable. Féminin, certes. Mais de cette féminité robuste, inébranlable et féconde que les moralistes du XIIe siècle montraient en exemple aux hommes pour les relever de leur inertie.

Georges DUBY,

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

[C] denota catálogo; consultar bibliografía

1976 Galería Temps, Valencia. [c]

1977 Galería Buades, Madrid. [c]

1978 Galería Yerba, Murcia. [c]

1979 Galería Vandrés, Madrid. [c]

1982 Galería Theo, Valencia.

1984 Galería Miguel Marcos, Zaragoza.

1985 Galería Theo, Valencia.
Museo Cas Natal Jovellanos, Gijón. [c]
Casa Municipal de Cultura, Avilés. [c]

1987 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid. [c]

1988 Galería Luis Adelantado, Valencia. [c]
Galería Pelaires, Palma de Mallorca. [c]
Galería Michael Dunev, San Francisco.

1989 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid. [c]

1990 Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao.
Galería Parámetro, Santa Cruz de Tenerife.
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Galería Fandos, Valencia. [c]
Galería Carles Taché, Barcelona. [c]
IVAM Centre del Carme, Valencia. [c]

1992 Espais, Centre d'Art Contemporani, Girona. [c]
Monasterio de Veruela, Zaragoza. [c]

1993 Palau dels Scala. Diputació de València. [c]
Galería Carles Taché. Barcelona. [c]

1994 Sala de Cultura Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona. [c]
Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

1995 Galería Francesc Machado, Girona.
Galería Thessa Herold, París. [c]
Galería Pelaires, Palma de Mallorca.

1996 Galería Antonia Puyo, Zaragoza. [c]
Galería Luis Adelantado, Valencia. [c]
Sala Amós Salvador, Logroño. [c]
Galería Altxerri, San Sebastián.
Galería Carles Taché, Barcelona. [c]

1997 Galería SCQ, Santiago de Compostela.
Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Sala Robayera, Ayuntamiento de Miengo, Cantabria. [c]
XLVII Bienal de Venecia, Pabellón de España. Joan Brossa y Carmen Calvo. [c]
The Mysterious House of Carmen Calvo, Fischer Gallery, University Of Southern California. Los Ángeles. [c]
Rastros de la Existencia, Diputación de Málaga. [c]
Desplazamientos: siete artistas valencianos, MIE Prefectural Art Museum, Japón. [c]

1998 *The Mysterious House of Carmen Calvo*, Galería Salvador Díaz, Madrid; Galería Fernando Silio, Santander; CulturalCenter, Chicago. Illinois; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno, México DF; Museo de Arte Moderno, Montevideo, Uruguay [c]; Galería Thessa Herold, París [c]; Caixa Galicia, Centro Cultural, A Coruña [c]
Museo de Belles Arts de Valencia, *Consorci de Museos de Comunitat Valenciana*. [c]

1999 Galería Fernando Santos, Oporto. [c]
Caixa Galicia, Centro Cultural de Vigo. [c]
Galería Alice Pauli, Lausanne. Suiza.
Galería Academia Residenz, Salzburgo. Austria. [c]
Palacio de Revillagigedo, Asturias. [c]
Galería El Museo, Caracas.
Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas. Venezuela. Conselleria de Cultura Educación y Ciencia, Valencia. [c]
Pensamientos, Pabellón de los Mixtos de la Ciudadela de Pamplona, Navarra. [c]

2000 Galería Ramis Barquet, New York.
Claudia Gian Ferrari Arte Contemporánea, Milán (Italia).
La linterna mágica, Galería OMR, México DF.

2001 Galería Luis Adelantado, Valencia. [c]
Galería d'Art La Palma 12m, Vilafranca del Penedès, Barcelona.
Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Carmen Calvo, Sala de Cultura García Castañón, Pamplona. [c]

2002 *Carmen Calvo*, Sala de Exposiciones Mauro Muriedas, Torrelavega. [c]
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid. [c]
Galerie Patrice Trigano, París. [c]
Galería La Escalera, Cuenca.

2003 Galería Academia, Mario Mauroner, Salzburgo (Austria). [c]

Fundación La Caixa, Tarragona.

Galería Colon XVI, Bilbao. [c]

2004 Galería Joan Prats, Barcelona. [c]

Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Galería Guy Bärtschi, Ginebra (Suiza).

Galería Altxerri, San Sebastián. [c]

2005 Arte Español para el Exterior, Ministerio de Asuntos Exteriores y de cooperación, Centre PasquArt, Biel-Bienne (Suiza). [c]

Siglo XXI. Arte en la Catedral, Burgos.

Empatía, Museo Mahmoud Mokhtar, El Cairo (Egipto). [c]

Galería SCQ, Santiago de Compostela.

Empatía, Jordan Nacional, Gallery of Fine Arts. Amman (Jordania). [c]

Personajes a través del espejo, Galería Guillermo de Osma, Madrid. [c]

2006 *Carmen Calvo versus Francisco Brines*, Centro de Cultura Árabe de Mezze, Damasco (Siria). [c]

Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Saint Esprit de Kaslik, Beirut (Líbano). [c]

Arco'06, Feria de Madrid, Parque Ferial Juan Carlos I. Stand Diario El Mundo.

Museo de Arte Contemporáneo del Centro Drago do Mar, Fortaleza (Brasil). SEACEX. [c]

Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones Instituto Cervantes, Fez (Marruecos). [c]

Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes, Tetuán (Marruecos). [c]

A Colleccionadora de Memória, Museuafrobrasil, Sao Paulo (Brasil). SEACEX. [c]

Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes, Tánger (Marruecos). [c]

Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones Instituto Cervantes, Casablanca (Marruecos). [c]

2007 Galería Joan Prats, Barcelona. [c]

Michael Dunev Art Projects, Torroella de Montgrí (Girona).

La Maison Imaginare, Musée L´Hôtel Des Arts, Toulon (Francia). [c]

Carmen Calvo, IVAM, Valencia. [c]

Galería Patrice Trigano, París (Francia).

Galería Altxerri, San Sebastián.

2008 Galería Mario Mauroner, Viena.

Galeria Art Lounge, Lisboa. [c]

Pizarras Bizarras, Escuela de Artes y Oficios, Logroño.

2009 *Hombre Patata*, Jardín Botànic de la Universitat de Valencia. [c]

Galeria SCQ, Santiago de Compostela.

2010 *Calvo & Francisco Brines*, VIé Festival de Poesía d´Oliva Valencia, Sala de exposiciones Museo de Etnológica de Oliva, Valencia. [c]

Personajes, Galeria Altxerri, San Sebastian.

2011 *Scènes*, Galería Joan Prats, Barcelona.

2012 Sala Siglo Unicaja, Málaga, Cádiz, Ronda. [c]

Carmen Calvo: Doble o Nada, Galería Rayuela, Madrid. [c]

Galería Michel Dunev, Torrodella de Montgri, Girona.

Galería Guy Bärtschi, Ginebra (Suiza).

2013 Instituto Cervantes, Bordeaux (Francia).

Estética del desaliento, Galería Benlliure, Valencia. [c]

Carmen Calvo. Dibuixos originals de les il·lustracions del llibre de la Temporada d'Òpera 2012-2013, editat per l'Associació amics del Liceu, Galería Joan Prats - Artgràfic, Barcelona.

Carmen Calvo. Lo que se ha sentido ha sido lo que se ha vivido, Fundación Antonio Pérez, Cuenca.

Carmen Calvo. Lo que se ha sentido ha sido lo que se ha vivido, Museo del Objeto Encontrado, San Clemente, Cuenca.

El libro musical de caja abierto, Vuela Pluma, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

[C] denota catálogo; consultar bibliografía

1969 *Nuestro yo*, Círculo Universitario, Valencia. [c]

1970 Círculo de Bellas Artes, Valencia.

1975 *Els altres 75 anys de la Pintura Valenciana*, Galería Punto, Valencia.Galería Val i 30, Valencia.

1976 Galería Temps, Valencia.

1977 *Seis Artistas Valencianos*, Galería Sen, Madrid.

1978 *Homenaje a Jorge Manrique*, Museo Arqueológico y Palacio de la Diputación de Valencia.

1980 *New Images from Spain*, The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; San Antonio; San Francisco; Corpus Christi; Colorado; Albuquerque. [c]

1981 *Exposición Becarios Artistas Jóvenes 1980*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

30 Artistas Valencianos, Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Valencia; Maguncia; Bolonia. [c]

Premio Cáceres de Pintura, Museo de Arte Contemporáneo-Casa de los Caballos, Cáceres. [c]

El Retrato, Sala Parpalló, Valencia. [c]

1982 Arco'82, Madrid. Stand Galería Fernando Vijande, Madrid.

Veintiséis pintores, trece críticos. Panorama de la Joven Pintura Española, Caixa de Pensions, Barcelona, Valencia, Alicante, Madrid, Sevilla, Cáceres, Santander.

1983 *Preliminar, I Bienal Nacional de Artes Plásticas*, Zaragoza, La Coruña, Barcelona, Madrid, Sevilla, Santander. [c]

Mosaico 83, Galería Fernando Vijande, Madrid.

El Viaje, Fundación Joan Miró, Barcelona.

Spank Egen Art, Liljevalchs Kinsthall, Estocolmo; Malmö; Oslo. [c]

Madrid II Parte, Galería Fernando Vijande, Madrid.

Becas Alfons Roig, Sala Parpalló, Valencia. [c]

1984 *Escritures dans la Peinture*, Centre National d'Art Contemporain, Niza (Francia); Centro Cultural Villa de Madrid. [c]

Panorama 84, Galería Theo, Valencia; Casa de Velázquez, Madrid. [c]

Presagios. Nuevas Imágenes, Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife. [c]

1985 *Otros abanicos*, Fundación Banco Exterior de España, Madrid; Casa de Velázquez, Madrid. [c]

Salle Comtesse, París. [c]

Panorama 85, Galería Theo, Valencia.

Artistas de la Galería, Galería Fernando Vijande, Madrid.

1986 Proyecto para una colección, Galería Theo de Valencia; Galería Theo, Barcelona; Galería Sur, Santander.

Pintores en Residencia, Cité Intenationale des Arts, París.

Ateliers Portes Ouvertes, Saint-Denis, París. [c]

1987 *Alegría de vivir. Arte español de la Colección Peter Stuyvesant*, Amsterdarn; Buitenvelder. [c]

II Saton de Montrouge, Montrouge, París. [c]

Panorama 87, Galería Theo, Valencia.

La generación de los 80, Arte Eder Museoa, Vitoria. [c]

L'Art Copitemporain en Seine, Saint-Denis, París.

Naturalezas Españolas 1940-1987, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. [c]

Papiers Collés, Universidad de Valencia. [c]

1988 *Dix Artisies Exposent*, Salle de la Legion d'Honneur, Saint-Denis, París.

Naturalezas Españolas 1940-1987, Palacio Sástago de Zaragoza; Ateneo Mercantil, Valencia. [c]

Modos de ver, Círculo de Bellas Artes, Madrid; Pabellón Mudéjar, Sevilla. [c]

Arco'88, Madrid. Stand Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

Exposición del Nuevo Edificio, Presidencia del Gobierno, Oficina del Portavoz, Madrid. [c]

The Language of the Fan Contemporany Spanish Artist Interpretations, Banco Exterior de España, Nueva York. [c]

Alfons Roig i els seus amics, Sala Parpalló, Palau dels Scala, Valencia. [c]

1989 *París por supuesto*, Casa de España, París. [c]

Arco'89, Madrid. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia.

Modos de ver, IVAM Centre del Carme, Valencia. [c]

On és el temps?, Estación de França, Barcelona. [c]

Ateliers Portes Ouvertes, Saint-Denis, París.

La postal del verano, Rafael Ortiz, Sevilla.

Mediterráneos, Galería Theo, Valencia; Sala Cellini, Madrid.

1990 *Sin coartada (Lo bello y lo obsceno)*, Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia. [c]

X Salón de los 16, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. [c]

I Bienal Martínez Guerricabeitia, Universidad de Valencia. [c]

Espacio 90, Galería Theo, Valencia; Galería Theo, Barcelona.

Art'21 Basel. Stand Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

Esculturas, Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

Ateliers Portes Ouvertes, Saint-Denis. París.

La Plaine 16 Artistes a Jeumont, Usine, La Plaine, Saint-Denis, París.

La otra cara de la acuarela, Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia. [c]

1991 *Spanische Kunst. Akctualität und Tradition*, Kunstverein Neue Geselischaft für Bildende, Kunst Berlín. [c]

Què se n'ha fet dels 80?, Sala Montcada de la Fundació "La Caixa", Barcelona. [c]

1992 *Obras pequeño formato*, Galería Levy, Madrid.

Las colecciones del IVAM. Adquisiciones 1985-1991, IVAM, Valencia. [c]

Arte Activo. Selección de obras de la Fundación Peter Stuyvesant, Fundación Joan Miró, Barcelona. [c]

L'Art Actiu-Art Works, Fundación Peter Stuyvesant, Fundación Joan Miró, Barcelona. [c]

El Arte funciona, Fundación Peter Stuyvesant, La Lonja, Zaragoza. [c]

L'Art funcionant, Fundación Peter Stuyvesant, Museu de la Ciutat, Valencia. [c]

Theo Colección, Galería Theo, Valencia.

Curso impartido a estudiantes de School of Visual Arts de Nueva York. Escuela de Arte Massana de Barcelona.

Pabellón Comunidad Valenciana Expo'92. Sala de Exposiciones Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

Diez en Diez, Galería Nave 10, Valencia.

Colección Testimoni 91-92, Sala Sant Jaume, Fundació "La Caixa", Barcelona. [c]

Tropismes. Col.lecció d'Art Contemporani, Fundació "La Caixa", Centro Cultural Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, Barcelona. [c]

Arte en España 1965-1990, Museo Rufino Tamayo, México DF; Museo Arte Moderno, Bogotá. [c]

Kulturgintza-Igorre, Colección Sáenz de Gorbea, Igorreko Industrialdea, pab. A2-A3, Igorre. [c]

Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas. [c]

Col.lecció Testimoni, Fundació "La Caixa", Llotja, Dirección General de Cultura. [c]

1993 Arco'93, Madrid. Stand Galería Carles Taché,Barcelona.

Ver a Miró. La irradiación de Miró en el Arte Español, Fundació "La Caixa", Barcelona-Madrid. [c]

Imparte un taller en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Col.lecció Testimoni, Fundación "La Caixa", Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Ibiza. [c]

Art'24 Basel. Stand Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, Diputació de Valencia.

Dibujos, Galería Carles Taché, Barcelona.

XXV Aniversari (1968-1993) Les covertes de l'Avenir, Editorial 3 i 4, Galería La Gallera, Valencia.

Arte Español en la Colección de Arte Contemporáneo, Fundación "La Caixa", Centre Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet del Llobregat, Barcelona. [c]

Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo, Oviedo. [c]

II Bienal d' Art pro lluïta contra la Sida, Palau de la Virreina. Barcelona. [c]

1994 *Fin de siglo*, Col·lecció Testimoni, Fundación "La Caixa", Diputación de Huesca. [c]

Artistes pel Tercer Món, Patronat Sud-Nord, Solidaritat i Cultura de la Universitat de Valencia; Sala Exposicions d'Ibercaja, Valencia.

Galería de Retratos, Sala Exposiciones del Círculo de Bellas Artes de Madrid; Museo de Bellas Artes de Sevilla. [c]

Sota marbre blau. 8 de març. Dia Internacional de la dona treballadora. Institut Valencià de la Dona, Generalitat Valenciana; Sala de Exposiciones Ibercaja, Obra Cultural, Valencia

Espacio 94, Galería La Nave, Valencia.

Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

Realización de trabajos en el Centro European Ceramics Word Centre SG'S, Hertogenbosch (Holanda).

Un siglo de pintura valenciana 1880-1980. Intuiciones y propuestas, IVAM, Valencia; Museo Nacional de Antropología de Madrid. [c]

Edición de Serigrafías XXV Aniversario de la Universidad Politécnica, Sala de Exposiciones de la UPV, Valencia.

Zapatos usados & Talleres de Artistas, Fundación Pilar y Joan Miró, Mallorca; Salón Gaudí, Palacio Victoria Eugenia, Recinto Ferial de Montjuïc, Sala Samper, Barcelona. [c]

1995 *UNICEF. Programa ProAndes*, Hotel Astoria Palace, Valencia.

Exposición 20 mujeres artistas, III Semana de las mujeres de la Comunidad de Madrid, Consejería de Presidencia, Dirección General de la Mujer, Madrid. [c]

Arco'95, Madrid. Stand Galería Carles Taché, Barcelona; Stand Galería La Nave, Valencia.

Art'26 Basel. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; Stand Galería Jorge Mara, Madrid.

Visto y no visto, Stand Galería Carmen Gamarra, Madrid.

Galería Carles Taché, Barcelona.

Regards Croisés. Ouvres de la Collection d'Art Contemporain de la Fondation "la Caixa" Centre D'Échanges de Perrache, Lyon. [c]

Parpalló 15/41, Centre Cultural de la Beneficència, Valencia. [c]

FIAC'95, París. Stand Galería Thessa Herold, París; Galería Jorge Mara, Madrid.

Colección Testimonio 1994-1995. Fundació "la Caixa", Palma de Mallorca. [c]

I Trienal de Arte Gráfico. La Estampa Contemporánea, Salas Palacio Revillagigedo, Asturias. [c]

1996 Arco'96, Madrid. Stand Galería Luis Adelantado de Valencia; stand Galería Jorge Mara de Madrid; stand Galería Antonia Puyó de Zaragoza; Pabellón Comunidad Valenciana - IVAM, Centre Julio González de Valencia. [c]

Exposición de Pintura Valenciana, UNICEF, Palau de la Música y Congresos, Valencia.

Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", Centre Cultural de la Fundació, Lleida. [c]

Fons per a una col·lecció II, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba). [c]

Art'27 Basel. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; Galería Jorge Mara, Madrid.

Aquellos 80. Pintura y Escultura, Sala Prudencio, Madrid.

Frente al SIDA, Arte Reale, Madrid.

Expoarte'96, Guadalajara (México). Stand Galería Luis Adelantado, Valencia.

FIAC'96, París. Stand Galería Thessa Herold, París; stand Galería Jorge Mara, Madrid.

A Pascual Lucas, Espai Lucas, Valencia. [c]

Art Espanyol per a la fi de segle, Centre Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona. [c]

Ecos de la Materia, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz. [c]

1997 Arco'97, Madrid. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; stand Galería Rafael Ortiz, Sevilla; stand Galería Jorge Mara, Madrid; stand Galería La Nave, Valencia; stand Galería Antonia Puyó, Zaragoza; stand Galería Carles Taché, Barcelona [c]

Carmen, Sala de exposiciones, Ayuntamiento de Bellreguard, Valencia.

Arte Español para el fin de siglo, Reales Atarazanas, Valencia. [c]

Una mirada tensa, Galería Marlborough, Madrid. [c]

Essències 2. Col·lecció Ernesto Ventós, Granollers, Barcelona. [c]

Raó i sensibilitat. Fundació "la Caixa", Vic. [c]

Quaderns de l' Escola. Facultad BBAA, Universitat Politécnica de Valencia. [c]

Ecos de la materia. Reales Atarazanas, Valencia. [c]

Luz y Bruma. Concepto y sentimiento, Palacete del Embarcadero, Santander. [c]

FIA'97, Feria Iberoamericana de Arte, Caracas. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia. [c]

Expoarte'97, Guadalajara (México). Stand Galería Luis Adelantado, Valencia. [c]

Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", Ayuntamiento de Murcia.

Comunidad Valenciana: Un proyecto de futuro, Sala de exposiciones del Parlamento Europeo, Estrasburgo (Francia).

Descoberta de la Col lecció, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba). [c]

Comité Ciudadano Anti Sida, Club Náutico de Valencia.

1998 Arco'98, Madrid. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; stand Galería Thessa Herold, París. [c]

Territorio Plural: 10 años Colección Testimonio, Sala de Exposiciones "la Caixa", Madrid. [c]

Pasajes de la Colección. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", Palacio de los Condes de Gabia, Granada. [c]

Art Chicago'98. Stand Galería OMR, México DF. [c]

Arteba, Feria de Arte, Buenos Aires. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia.

Essències 3, Centre d'Exposicions Casa Solleric, Palma Mallorca. [c]

Carmen Calvo: Tres Collages, Galería OMR, México DF.

Homenaje a Arco, Galería Cavecanem, Sevilla.

FIA'98, Feria Iberoamericana de Arte, Caracas. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia. [c]

Art'29 Basel. Stand Galerie Alice Pauli, Lausana (Suiza).

Expoarte'98, Guadalajara (México). Stand Galería Adriana Schmidt, Stuttgart/Colonia; stand Galería Luis Adelantado, Valencia.

Spanien, Galería Mario Mauroner, Salzburgo (Austria). [c]

Autour de Georges Duby, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches du-Rhóne, Aix-en-Provence (Francia). [c]

1999 Art Miami'99. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia.

Arco'99, Madrid. Stand Galería Luis Adelantado. Valencia; stand Galería Thessa Herold, París; stand Galería Academia Residenz, Salzburgo; stand Galería Adriana Schmidt, Colonia/Stuttgart; stand Galería Fernando Santos, Oporto. [c]

Artistas Españoles para el Tíbet Libre, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid. [c]

Art Brussels'99. Stand Galerie Thessa Herold; stand

Galerie Academia, Salzburgo. [c]

Pintura valenciana del siglo XX, Patrimonio Artístico de Bancaja, Valencia. [c]

Art Chicago'99. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia. [c]

FIA'99, Feria Iberoamericana de Arte, Caracas. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia. [c]

6 x 15, Museu de Belles Arts de València, Sant Pius V, Valencia. [c]

FIAC'99, París. Stand Galería Thessa Herold, París; stand Galería Alice Pauli, Lausana (Suiza). [c]

Art Cologne'99. Stand Galería Adriana Schmidt, Colonia. [c]

2000 Arco'00, Madrid. Stan. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; stand Galería Thessa Herold, París; stand Galería Academia Residenz, Salzburgo; stand Galería Adriana Schmidt. Colonia/Stuttgart; stand Galería Fernando Santos, Oporto; stand Galería OMR, México DF; stand Galería Ramis Barquet, New York. [c]

Arte Español de los Años 80 y 90 en las colecciones del MNCARS, Galería de Arte Contemporáneo Zacheta, Varsovia (Polonia). [c]

FIA´00, Feria Iberoamericana de Arte, Caracas. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia.

Artissima, Stand Galería Luis Adelantado, Turín.

Art Cologne, Stand Galería Fernando Santos, Oporto.

Artistas Valencianos 2000. Gabinete de un coleccionista, Espai d'Art Lambert, Xàbia, Alicante. [c]

Martínez Guerricabeitia. Biennals 1990-1999 (adquisicions). Universitat de Valencia.

Imágenes yuxtapuestas. Colección Argentaria, Museo Municipal de Málaga.

Art Chicago'00, Stand Galería Luis Adelantado, Valencia.

Quaderns 2000, Centre Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona. [c]

Viaje a la semilla, Museo de Teruel. [c]

Año 1000-año 2000. Dos milenios en la historia de España, Centro Cultural de la Villa, Madrid. [c]

Catálogo de la colección de Arte Contemporáneo Fundació "la Caixa", Barcelona.

FIAC'00, París. Galería Luis Adelantado, Valencia.

2001 *Desire. Ein Bilderbuch zur gleinchnamigne Ausstellung*. Herausgegeben von der Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal und der Galleria d'Arte Moderna in Bologna. [c]

Encrucijada. Reflexiones en torno a la pintura actual, Sala de Exposiciones de Plaza de España, Comunidad de Madrid. [c]

Art Miami'01. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia.

Arco'01, Madrid. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; stand Galería Ramis Barquet, Nueva York; stand Galería Fernando Santos, Oporto; stand Galería OMR, México DF. [c]

Foro Sur'01. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; Stand Galería Ramis Barquet, Nueva York.

Art Chicago'01. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia.

Arte Español de los Años 80 y 90 en las colecciones del MNCARS, Galería de Arte Contemporáneo Zancheta, Varsovia (Polonia). [c]

La Colección del Museo Nacional de Arte Reina Sofía: de Picasso a Barceló, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. [c]

Ideas sobre el concepto, aproximación a la escultura española actual, Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona. [c]

La Colección del IVAM, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia. [c]

2002 *Suite Europa 2002. 18 artistas reunidos con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea en 2002.* Ministerio de Asuntos Exteriores. [c]

Art Miami'02.

Arco'02, Madrid. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; stand Galería Fernando Santos, Oporto. stand Galeria Patrice Trigano, Paris. [c]

Art Chicago'02. Galería Luis Adelantado, Valencia

Selección de Fondos, Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA, Monasterio de Zaragoza Banco de Valdeorans, Ourense.

Arte Fiera Bologna, Bolonia. Galerie Patrice Trigano, París.

FIAC´02, París. Galerie Patrice Trigano, París.

12 Artistas Internacionales: Arman, A. R. Penck, Antoni Tapies, Antonio Saura, Carmen Calvo, Cisco Jiménez, Jaume Plensa, Jorge Galindo, Julián Schnabel, Markus Lüpertz, Rainer Fetting, Santiago Ydáñez, Galería Fernando Santos, Oporto (Portugal).

2003 Arte Lisboa. Galerie Patrice Trigano, París.

Arco'03, Madird. Stand Galerie Patrice Trigano, París; stand Galeria Academia Mario Mauroner, Salzburgo; stand Galería Altxerri, San Sebastián.

Art Brussels'03, Bruselas. Galerie Patrice Trigano, París.

20 Aniversario Galeria Altxerri, San Sebastián.

Sobre papel, Galería Antonio de Barnola, Barcelona.

FIAC´03, París. Galerie Patrice Trigano, París.

Art Chicago. Galeria Altxerri, San Sebastián.

Art Cologne. Galerie Academia, Salzburgo.

Cuatro dimensiones. Escultura en España, 1978-2003, Museo Patio Herreriano, Valladolid. [c]

Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución Española. Fundación Pablo Iglesias, Madrid. [c]

Las bellas Artes en el siglo XX. Valencia, 1940-1990. Atarazanas, Valencia. [c]

2004 *La colección de CSD*, Madrid.

Tinieblas, Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón.

El cos maltratrac, Sala Martinez Guerricabeitia, Universitat de Valencia; Universitat d'Estiu de Gandia. [c]

Locales y visitantes, Galería Meta, Madrid.

FIAC'04, París. Galerie Patrice Trigano, Paris; Galerie Academia, Salzburgo.

IX Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba. From Art to Nature.Del 7 de diciembre de 2004 al 7 de enero de 2005, París

Arco´04, Madrid. Galerie Patrice Trigano, París; Galerie Academia Mario Mauroner, Salzburgo; Galería Altxerri, San Sebastián; Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Art Brussels'04 (Bruselas). Galerie Academia Mario Mauroner, Salzburgo; Galería Guy Bärtschi, Ginebra. Palm Beach Contemporary. Galería Guy Bärtschi, Ginebra. Galería Colón, Bilbao.

2005 Arco'05, Madrid. Galería Colon XVI, Bilbao; Galerie Patrice Trigano, París; Galería Altxerri, Sebastián; Galería Rafael Ortiz, Sevilla, Galeria Guy Bärtschi, Genève; Galería Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.

Arte Fiera Bologna'05, Bolonia. Galerie Patrice Trigano, París.

Les antiquaries du siecle XX, Bruselas. Galerie Patrice Trigano, París

Pavillon des Antiquaires, París

A través del rostro. El retrato en la colección de fotografía del IVAM. Fundación Astroc, Madrid. [c]

Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Sala Exposición del centro cultural Caixanova, Vigo. [c]

Grandes Formatos, Galería Rafael Ortiz, Sevilla

Tiempos de libertad, Centro cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón. [c]

Mirar no es suficiente, Colección del Consejo Superior de Deportes, Ses voltes Palma de Mallorca. [c]

Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Sala Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria. [c]

Jocs Florals a Cavanilles, Art, Natura i Poesía, Jardí Botanic de la Universitat de Valencia. [c]

Siglo XXI, Catedral de Burgos. [c]

Valencia Art'05, Feria de arte, Hotel Puerta Valencia. Galería Rafael Ortiz, Sevilla

XVIII Muestra Benlliure, Galería Benlliure, Valencia. [c]

Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Edificio Botines de Gaudí, Sede Social de Caja España, León. [c]

El Mayor Valle. La Colección del Consejo Superior de Deportes, Museo de Adra, Almería. [c]

FIAC'05, París. Galerie Patrice Trigano, París.

Art Cologne'05. Galería Altxerri, San Sebastián; Galería Colón XVI, Bilbao.

Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Espacio cultural de Caja de Ávila, Palacio Los Serrano, Ávila. [c]

Subasta AdELA, Madrid. [c]

Visiones y Sugerencias. Exposición colectiva en homenaje al Quijote. Ayuntament de Sitges, Barcelona. [c]

Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Sala Amós Salvador, Logroño. [c]

La boîte en valise, Galería Nieves Fernández, Madrid.

25 anys: Becats Alfons Roig, Sala Parpalló, Valencia. [c]

La Fotografía en la colección del IVAM, IVAM Institut Valencià D´Art Modern, Valencia. [c]

Señas de identidad. Colección Circa XX. Sala de exposiciones del Palacio Episcopal. Málaga. [c]

2006 Arco'06, Madrid. Stand Galería SCQ, Santiago de Compostela; stand Galerie Guy Bärtschi, Ginebra; stand Galería Colon XVI, Bilbao; stand Galería Rafael Ortiz, Sevilla; stand Galería Joan Prats, Barcelona.

Art Madrid, Feria de Madrid, Pabellón de Cristal, Casa de Campo, Madrid. Stand Galería Benlliure, Valencia.

Visiones y Sugerencias. Exposición colectiva en homenaje al Quijote, Ayuntament de Sitges; Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes, Tánger (Marruecos).[c]

Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Ibercaja, Zaragoza. [c]

Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Centro Cultural Las Claras, Murcia. [c]

La visión impura. Fondos de la Colección Permanente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. [c]

Art Paris'06, Grand Paris. Galerie Patrice Trigano, París; Galeria Guillermo de Osma, Madrid; Galería Colón, Bilbao; Galería Punto, Valencia.

Art Brussels'06, Bruselas. Galerie Guy Bärtschi, Ginebra; Galerie Patrice Trigano, París.

Art Chicago. Galería Altxerri, San Sebastián.

Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Unicaja, Almería. [c]

Picasso to Plensa, Salvador Dalí Museum, Saint Petersburg (Florida). [c]

Fragmentos del todo. Arte Español actual en la colección del Macuf, Unión FENOSA Instituto Cervantes, Nápoles (Italia). [c]

Arte Español del siglo XX en la colección BBVA, Sala de exposiciones BBVA, Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid.

Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Caja Granada, Granada. [c]

Art Basel'06, Suiza. Galería Joan Prats, Polígrafa, Barcelona.

Arte Español del siglo XX en la colección BBVA, IVAM, Valencia. [c]

Creadores solidareis amb Rudraksha, Universitat de Valencia, Galería La Náu, Valencia.

Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Unicaja, Málaga. [c]

Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Torreón de Lozoya, Segovia. [c]

Paradiso & Inferno, Galerie Mario Mauroner, Salzburg (Austria).

Jocs Florals a Cavanilles, Sala Call Alas, CAM, Obres Socials, Gandía, Valencia.

Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Centro Social Caixanova, Ourense. [c]

Colección Caixa Galicia, IVAM, Valencia. [c]

Instalaciones en la colección del IVAM, IVAM, Valencia.

Metamorfosis de la escultura en la colección del IVAM. De barro y yeso, Castillo de Santa Barbara, Alicante.[c]

X Bienal de Arquitectura, Pabellón de España, Venecia. [c]

Arte para espacios sagrados, Fundación Carlos Amberes, Madrid.

XIX Muestra Benlliure, Galería Benlliure, Valencia.

FIAC'06, Paris. Galerie Patrice Trigano, París

Art Cologne'06. Galería Altxerri, San Sebastián; Galerie Mario Mauroner, Salzburgo; Polígrafa, Barcelona.

Jocs Florals a Cavanilles, Sala d´Exposicions del Centre Cultural CAM, Torrente, Valencia. [c]

Valencia Art, Feria de arte, Hotel Astoria, Valencia.

Feria Lisboa, Art Lounge, Portugal.

Territorio de mujeres. Colecciones del IVAM y Caixa Galicia, IVAM, Valencia. [c]

Art Basel'06, Miami Beach. Galería Joan Prats, Polígrafa, Barcelona.

ArtBeijing, Beiging (China). Galería Joan Prats, Polígrafa,Barcelona.

2007 Arco'07, Madrid. Galeria Altxerri, San Sebastián; Galería SCQ, Santiago de Compostela; Galería Guillermo de Osma, Madrid; Galería Joan Prats, Barcelona; Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona; Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Galerie Academia Mario Mauroner, Salzburgo; Galerie Guy Bärtschi, Ginebra.

Art Madrid'07. Galeria Benlliure, Valencia; Galeria Art Lounge, Lisboa.

Art Brussels'07. Galerie Academia, Mario Mauroner, Salzburgo.

Art Cologne'07. Galería Altxerri, San Sebastián; Mario Mauroner, Viena.

FIAC'06, Paris. Galerie Patrice Trigano, París.

CIGE'07, Pekín (China). Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.

KIAF'07, Seúl (Corea del Sur). Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.

Art Basel'07. Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona; Galería Altxerri, San Sebastián.

Doce artistas en el Museo del Prado, Museo del Prado, Madrid. [c]

Ojos de Mar, IVAM, Valencia. [c]

Los sueños del durmiente. Encuentros con el fotocollage de Juan Ismael, Centro de Arte Juan Ismael, Caja Canarias, Fuerteventura. [c]

Diálogos con el Agua, Intermón Oxfam, Sala Deutsche Bank, Madrid. [c]

No hay arte sin obsesión, Colección Pilar Citoler, Sede Fundación Caixa Galicia, Ferrol. [c]

Josep Renau 1907-2007 Centenari, Universidad de Valencia. [c]

Arte Lisboa'07. Galeria Art Lounge, Lisboa.

Diálogos con el Agua, Intermón Oxfam, Caja Navarra, Zaragoza.

Los sueños del durmiente. Encuentros con el foto collage de Juan Ismael, Sala de Arte de Caja Canarias, Santa Cruz de Tenerife. [c]

Diálogos con el Agua, Intermón Oxfam, Museo Agbar de les Aigües, Barcelona. [c]

A propósito de hombres y mujeres. Colección Artium, Álava; Instituto Cervantes, Nueva York; Instituto Cervantes, Chicago. [c]

Un vistazo sobre mundos de la imagen divergentes, Galerie Marie-José van de Loo, München (Alemania).

Valencia Art'07. Hotel Astoria, Valencia, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

FIAC'07, Paris. Galeria Guillermo de Osma, Madrid.

Estampa, Madrid. Galería Joan Prats, Polígrafa de Barcelona.

Art Basel'07, Miami Beach. Galería Joan Prats, Polígrafa, Barcelona.

2008 *Diálogos con el Agua*, Intermón Oxfam, Sala apeadero de los Reales Alcázares, Sevilla. [c]

Exposició 1970–2001, Fundació Suñol, Barcelona. [c]

Arco'08, Madrid. Galería Guillermo de Osma, Madrid; Galeria Joan Prats, Barcelona; Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona; Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Galerie Academia Mario Mauroner, Salzburgo; Galerie Guy Bärtschi, Ginebra.

Arco´08, Ministerio de Cultura. Ideas y propuestas

para el arte en España.

Art Madrid'08. Galeria Benlliure, Valencia; Galeria Art Lounge, Lisboa.

España 1957–2007, Palermo (Italia). Palazzo Sant´Elia. [c]

ArteFiera Bologna. Galerie Mario Mauroner, Salzburgo.

Éveil du Printemps, Galerie Mario Mauroner, Salzburgo.

Exposición Colectiva Galeria Art Lounge, Lisboa.

Miradas de Hoy. Fondos de la Colección del Macuf, Instituto Cervantes, Varsovia (Polonia).

Art Cologne'08. Galería Altxerri, San Sebastián.

Art Brussels'08. Galería Mario Mauroner, Salzburgo (Austria).

Art Chicago'08. Galería Altxerri, San Sebastián.

CIGE'08, Beijing (China). Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona; Galería Salvador Díaz, Madrid.

XX Muestra Benlliure, Galería Benlliure, Valencia

Art Basel'08. Galería Joan Prats, Barcelona; Polígrafa Obra Gráfica. Barcelona.

Bàlelatîna, *Hot Art*, Basilea (Suiza), Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Scope Basel, Galería Caprice Horn, Berlín.

Light and Transition, Group Exhibition Gallery Caprice Horn, Berlín.

MACO'08, México. Galería Caprice Horn, Berlín.

Art Basel'08, Miami Beach. Galería Joan Prats, Barcelona; Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.

La Feminidad en el arte, Fundación Caja Canarias, Santa Cruz de Tenerife. [c]

35th Anniversary Exhibition, Galería Academia Mario Mauroner, Viena.

Creadoras del siglo XX, Fundación Caja Canarias, Santa Cruz de Tenerife. [c]

Photo Beijing, Beijing (China). Galería Caprice Horn, Berlín.

KIAF'08. Galería Caprice Horn, Berlín

La abstracción en la colección del IVAM, IVAM, Valencia. [c]

Fiart'08. Galería Benlliure, Valencia.

Feminae, Galerie Guy Bärtschi, Genève.

One way, one ticket, IVAM, Valencia.

Reacción en cadena, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Nuevas Historias – a new view of Spanish Contemporary Photography, Kulturhuset, Stockholm. [c]

Valencia Art'07, Hotel Astoria, Valencia, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Collage, Galería Sen, Madrid.

Exposición de Pintura UNICEF 2008, Sala de exposiciones del Palau de la Música, Valencia.

España {f.} nosotras, las ciudades, Año de España en China.

Feriarte'08. Galería Benlliure, Valencia.

Viento del Oeste Viento del Este, Colección Caixa Galicia, Antiguo Colegio de San Ildefonso México, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara.

2009 Arco'09, Madrid. Galería Altxerri, San Sebastián; Galeria Joan Prats, Barcelona; Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona; Galerie Academia Mario Mauroner, Salzburgo; Galerie Guy Bärtschi, Ginebra. Galería Rafael Ortiz Sevilla

Art Madrid'09. Galería Benlliure, Valencia; Galería Art Lounge, Lisboa.

ArteFiera Bologna. Galerie Patrice Trigano, París.

Feria Chicago, Galería Altxerri, San Sebastián.

Arte en Lisboa. Galeria Art Lounge, Lisboa; Galeria SCQ, Santiago de Compostela.

Homenaje a Vicente Aleixandre, Ayuntamiento de Sevilla.

Blanco/Negro: sujeto, espacio y percepción, Fundación Chirivella Soriano, Valencia. [c]

Conceptos tridimensionales, IVAM, Fundación Bancaja, Alicante.

Homenaje a Vicente Aleixandre, Espacio Cultural Caja de Ávila, Las Navas del Marqués. [c]

Blanco/Negro: sujeto, espacio y percepción, Fundación Chirivella Soriano, Museo de Bellas Artes de Castellón. [c]

Exposición Arte y Arquitectura, Fundación Bancaja, Valencia.

Doce artistas en el Museo del Prado, Centro Cultural Bancaja, Valencia. [c]

Avec sexe ou pas, Centre d'Art Contemporain ACMCM, Perpignan. [c]

Homenaje a Vicente Aleixandre, Casa de Cultura de Miraflores de la Sierra, Madrid.

Doce artistas en el Museo del Prado, Museo de la Ciudad de Badajoz Luis de Morales, Badajoz.

Doce Artistas en el Museo del Prado, Centro Cultural de Bancaja, Valencia. [c]

Homenaje a Vicente Aleixandre, Museo de la Ciudad, Madrid. [c]

La Línea Roja. Art Abstracto Español en la colección del IVAM, IVAM, Valencia. [c]

Cordeiros, Galeria Oporto (Portugal). [c]

Aprendiendo a mirar, 25 años de la Galería Rafael Ortiz, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

2010 *Arte Español en la Colección del IVAM*, Shangai Urban Planning Exhibition Center. [c]

Museu de Alfandega Cordeiros Arte Moderna e Contemporânea 2010/2011, Oporto – Lisboa. [c]

Apostando nas Artes, Casino da Póvoa Oporto, Lisboa. [c]

Arte en Lisboa, Galería Art Lounge, Lisboa; Galeria SCQ, Santiago de Compostela.

Arco'10, Madrid. Galería Guy Bärtschi, Ginebra; Galería Joan Prats, Barcelona; Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Galería Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.

Art Madrid. Galeria Benlliure, Valencia; Galeria Art Lounge, Lisboa.

L'écart absolu Charles Fourier, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Besançon (Francia). [c]

20 artistes, 20 cartells. Col·lecció d´art UPF, XXè Aniversari Universitat Pompeau Fabra, Barcelona.

Zona Maco, México Arte Contemporáneo. Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Art Dubai. Galería Art Lounge, Lisboa.

Arte Mónaco. Galería Art Lounge, Lisboa.

20 ans déja, Galería Guy Bärtschi, Ginebra.

La col.lecció, Galería Palmadotze, Villafranca del Penedès, Barcelona.

Donaciones, IVAM, Valencia. [c]

200-2010 Michael Dunev Art Projects. Torroella de Montgri, Baix Empordà.

La imatge actual dels Borja, Sala Municipal Col Alas, Ayuntamiento de Gandia, Valencia.

Obra sobre paper, en la col·lecció de l' IVAM, IVAM, Valencia.

Vicente Aleixandre: 25 poemas, 25 artistas, Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes, Rabat.

El Dorado, Galería Alvaro Alcazar, Madrid.

2011 *De lo sagrado y lo profano. Un imaginario contemporáneo*, Sala Kubo-Kutxa, San Sebastián. [c]

*Otras Naturalezas-Other Nature*s, Intervenciones en el escaparate de El Corte Inglés en la Calle Preciados, Madrid. [c]

Arco'11, Madrid. Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Galería SCQ, Santiago de Compostela; Galería Joan Prats, Barcelona, Galería Polígrafa, Barcelona; Galería Altxerri, San Sebastián.

Art Madrid. Galería Benlliure, Valencia.

Art Lounge, Lisboa. Galería Benlliure, Valencia.

Obras maestras de la Pintura en la Colección del IVAM. Pasado, presente y futuro, IVAM, Valencia. [c]

Olor Color. Química. Arte y Pedagogia, Generalitat de Catalunya Dep. de Cultura, Barcelona. [c]

Identidad Femenina en la colección del IVAM, IVAM, Valencia. [c]

Museo Contemporáneo Dragao do mar, Fortaleza (Brasil). [c]

Siglo XXI: arte en la Catedral de Burgos, Catedral de Burgos. [c]

Mikel Ponce Retratos Carlos Marzal, Centro del Carmen, Valencia. [c]

Panorama 2011, Galería Rayuela, Madrid. [c]

Colección CAM de Arte Contemporáneo. Sala de Exposiciones, Lonja del Pescado, Alicante. [c]

199/2011 Regard Sur la Collection Du Conseil Géneral du Var Hôtel des Arts Centre Méditerranéen D'Art Toulon (Francia). [c]

Ellas Creadoras de los Siglos XX y XXI, Navalcarnero, Casa de Cultura, Madrid. [c]

Guillermo de Osma muestra en Valladolid las rarezas de las Vanguardias, Museo de la Pasión, Valladolid. [c]

2012 Arco'12. Galería Joan Prats, Barcelona.

Art'12, Madrid. Galería Benlliure, Valencia.

Art Lounge, Lisboa. Galería Juan Gris / Rayuela, Madrid.

Just, Mad3 Vuela Pluma Ediciones, Madrid.

Figuras de la Exclusión, Museo san Telmo, San Sebastián. [c]

Trozos tramas trazos. El collage en la colección del IVAM, IVAM, Valencia. [c]

Arte como Vida. Colección Circa XX, Pilar Citoler, Sala Kubo Kutxa, San Sebastián. [c]

Feria MACO, México. Galería Mario Maurone, Viena (Austria).

Identidad Femenina, Bogotá, Santiago de Chile, América del Sur. [c]

Genealogías Feministas en el Arte Español 1960–2010, MUSAC museo de Arte Contemporáneo Castilla y León, León. [c]

Pinta, The Modern Contemporary Latin American Art Show.

El cicle de la vida, The Fife cycle, El ciclo de la vida - XXV anys Capella de Ministrers, Centre Cultural La Nau Universitat de València.

2013 *Cadavre exquis - Suite méditerranéenne* (seleccionada por España), Musée Granet, Aix-en-Provence (France).

Pasión II. Colección Carmen Riera 2003- 2013, CAC Málaga.

El museo del Prado y los artistas contemporáneos, Fundación Francisco Godia, Barcelona. [c]

Arte y Espiritualidad, IVAM, Valencia. [c]

Encuentro y diálogo. Colecciones de Artes Visuales del Parlamento y Gobierno de Extremadura, MEIAC, Badajoz.

Feria de Arte, Art Madrid 2013. Galería Benlliure, Valencia; Galería Art Lounge, Lisboa.

Colección VII, CA2M, Madrid.

Mi familia y otros animales. Galería Alejandro Sales, Barcelona.

Monstruo, historias, promesas y derivas. Fundación Chirivella Soriano, Palau Joan de Valeriola, Valencia.

Collective II. Galerie Guy Bärtschi, Ginebra.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Diputación Provincial, Valencia.
Fundació Josep Suñol, Barcelona.
The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
Fundación Peter Stuyvesant, Amsterdam.
Patrimonio Bancaixa, Valencia.
The Chase Manhattan Bank, Nueva York.
Banco Exterior de España, Madrid.
Arabako Foru Aldundia, Arte Eder Museoa, Artium Vitoria.
Colección Lambert, Bruselas.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Colección de Arte Contemporáneo, Fundación La Caixa, Barcelona.
Fundación Caixa de Pensions, Madrid y Barcelona.
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia.
Universitat de València, Valencia.
Colección de Arte Contemporáneo, Madrid.
Fonds National d'Art Contemporain FNAC, París.
Museo de Arte Contemporáneo (Macba), Barcelona.
Fundación Coca Cola, Madrid.
Museo Marugame Hirai, Kobe, Japón.
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz.
Col.lecció Testimonial de "La Caixa", Barcelona.
Colección Banco de España, Madrid.
Colección de Arte Contemporáneo, Fundación Amigos de Arco, Madrid.
Museo de Arte de Torrelaguna, Madrid.
Fundación Bancaixa, Valencia.
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imbert, Caracas.
Sala Robayera, ayuntamiento de Miengo, Cantabria.
Fundación Caixa Galicia.
Museo Municipal de Madrid.
Colección Consejo Superior de Deportes, Madrid.
Colección Arte Contemporáneo. Patio Herreriano, Valladolid.
Museo de Victoria, País Vasco.
Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.
Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA.
Colección Ernesto Ventós Omedes, Barcelona.
Colección Ordoñez – Falcón, San Sebastian.
Universidad Politécnica de Valencia.
Colección de Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de Pamplona.
Instituto Cervantes, Praga.
Colección Casa Velázquez, Madrid.
Colección de Arte del Ayuntamiento de Miengo, Cantabria.
Colección Pilar Citoler, Madrid.
Colección Argentaría BBVA, Madrid.
Mie Prefectural, Art Museum, Japón.
Colección Museo de la ciudad, Valencia.
Fundación Antonio Pérez, Diputación de Cuenca.
Museo Catedral de Burgos.
Colección Martinez Guerricabeitia.
European Ceramics Work Centre, Hertogenbosh, Paises Bajos.
CTAV, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.
CTAC, Colegio Territorial de Arquitectos de Castellón.
Chillida Seguridad.
Fundación Unicaja, Andalucía.
Comunidad de Madrid.
Fundación Amigos del Museo del Prado.
Musée L´Hôtel des Arts, Toulon, Francia.
Instituto de Empresa.
Juan Abelló Torreal, S.A.
Fundación Focus Abengoa.
Caja Madrid.
BBVA.
Alicia Koplowitz Fonsagrada S.L.
Caja de Burgos.
Fundación Sorigué.
Prosegur Compañía de Seguridad, S.A.
Gómez Acebo & Pombo Abogados (Gapo, S.L.).
Musée L´Hôtel des Arts, Toulon, Francia.
Instituto Cervantes.
Escuela Superior de Arte y Diseño de la Rioja, Logroño.
Fundación Chirivella Soriano, Valencia.
Colección Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
Colección Universitat de València, Jardí Botánic de València.
Fundación Azcona, Madrid.
Colección Aena de Arte Contemporáneo.
Colección Los Bragales, Cantabria.
Colección Gobierno de Extremadura, MEIAC.

INTERVENCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

[C] denota catálogo; consultar bibliografía

1990 Mural Altar Mayor de la Ermita Ntra. Sra. de los Desamparados, Gaibiel, Castellón. [c]

1992 Techo restaurante del Pabellón de la Comunidad Valenciana, Expo'92, Sevilla. [c]
Techo vestíbulo del Hotel Valencia Palace, Valencia.

1994 Techo escalera Palacio de Benicarló, Sede Corts Valencianes. Valencia. [c]

1995 Realización de los azulejos para los patios del Centre Cultural de la Beneficencia, Valencia.
Mural para la estación del Metro del Palmaret, Alboraia. Valencia.

1996 Techo de la Torre del Hotel San Roque, Garachico, Tenerife.

1999 *Ventana Arqueológica*, Espai d'Art Contemporani de Castelló.

2003 *Ventana Arqueológica*. Intervención en los anexos viviendas del convento de la Trinidad de Valencia.

2004 Vidrieras de la Iglesia de Santa Mónica, Valencia. [c]
Cristalera mural, nueva estación de metro de Torrent, Valencia.

2005 Retablo Apostolado, Catedral de Burgos. [c]

2008 *Peregrinatio*, intervención en la Ermita del Bon Succés, Sagunto. Valencia. [c]
Pizarras Bizarras, Escuela Superior de Diseño de la Rioja, Logroño.

2009 *Hombre Patata*, Jardín Botánico, Universidad de Valencia.

2011 *Otras Naturalezas – Other Natures,* intervención en el escaparate de El Corte Inglés en la calle Preciados, Madrid. [c]

BECAS Y PREMIOS

1980 Beca del Ministerio de Cultura.

1981 Beca del Ministerio de Cultura.

1982 Beca Alfons Roig de la Diputación de Valencia.

1983 Beca de la Casa Velázquez Madrid. Ayuntamiento de Valencia.

1985 Beca Residencia en París. Ministerio de Asuntos Exteriores.
I Premio de Pintura Lasalle Seiko, Barcelona.

1989 Premio Alfons Roig de la Diputación de Valencia.

1990 I Bienal Martínez Guerricabeitia, Universidad de Valencia.

2009 Medalla de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de Valencia.

2012 Premio AECA al autor de la mejor obra o conjunto presentado por un artista español vivo, 31ª edición de Arco Madrid en el Stand de la galería Joan Prat, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

1976 Gandía Casimiro, J.: "Prefacio", en *Carmen Calvo*. Galería Temps, Valencia.

1978 Toledo, J.-A.: "Prefacio", en *Carmen Calvo*. Galería Vandrés, Madrid.

1985 Cámara, J.: "Grafismo e imagen", en *Carmen Calvo*. Museo Casa Natal Jovellanos, Gijón.

Cámara, J.: "Grafismo e imagen de Carmen Calvo", en *Carmen Calvo*. Casa Municipal de Cultura, Avilés.

1987 Duby, G.: "Prefacio", en *Carmen Calvo*. Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

1988 Aliaga, J. V.: "Pintura y afinidades electivas", en Carmen Calvo. Galería Luis Adelantado, Valencia.

Duby, G.: "Prefacio", en *Carmen Calvo*. Galería Pelaires, Palma de Mallorca.

1989 Huici, F.: *Carmen Calvo*. Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

1990 Ullán, J. M.: "Paréntesis con Carmen Calvo", en *Carmen Calvo*. Galería Fandos, Valencia.

Rose, B.: "Carmen Calvo: De lo íntimo a lo monumental"; Huici, F: "Los atributos de la pintura", en*Carmen Calvo*. IVAM Centre del Carme, Valencia.

1992 Combalía, V.: "Carmen Calvo", en *Carmen Calvo*. Espais, Centre d'Art Contemporani, Girona.

Castro, Mª A.: "Carmen Calvo", en *Carmen Calvo*. Monasterio de Veruela, Zaragoza.

1993 Pérez, D.: "El Haiku del Espacio (El objeto como medio poético)", en *Carmen Calvo*. Palau dels Scala, Diputació de Valencia.

Combalía, V: "Carmen Calvo: Objetos en exposición", en Carmen Calvo. Galeria Carles Taché, Barcelona.

1994 Ramírez, P.: "Arqueología Memoralismo", en *Carmen Calvo*. Sala de Cultura Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.

Navarro, M.: "Prefacio", en *Carmen Calvo*. Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

Aliaga, J. V.: Catálogo razonado. Colección de arte contemporáneo Fundación "la Caixa", Barcelona.

1995 Duby, G.: Préface; Llorens, T.: "Patientes labeurs", en *Carmen Calvo*. Galerie Thessa Herold, París.

1996 Fernández-Cid, M.: "La fidelidad del discurso", en Carmen Calvo. Galería Antonia Puyó, Zaragoza.

Olivares, R.: "Los objetos y las cosas", en *Carmen Calvo*. Galería Luis Adelantado, Valencia.

Fernández-Cid, M.: "La espátula y el camafeo, la mirada de Carmen Calvo", en *Carmen Calvo*. Sala Amós Salvador, Logroño.

1997 Juncosa, E.: "Las conversaciones de Carmen Calvo", en *Carmen Calvo*. Sala Robayera, Ayuntamiento de Miengo, Cantabria.

Combalía, V.: "Carmen Calvo: Objetos y fantasmas"; Duby, G: "Carmen Calvo: une archéologie de l'imaginaire". *XLVII Biennale di Venezia*, Pabellón de España.

Bonet, J.: "La casa misteriosa de Carmen Calvo"; Calvo Serraller, Fco.: "Anatomía de la inquietud", en *Carmen Calvo*. Fisher Gallery, University of Southern California, Los Ángeles.

Huici, F.: "Rastros de la existencia", en *Carmen Calvo*. Sala de exposiciones de la Diputación de Málaga.

Combalía, V.: "La Carmen Calvo dels seixanta", en *Carmen Calvo-Miquel Navarro. Quaderns de l'Escola*. Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de Valencia.

Clemente, J. L. - Garrido, C.: "Dels trasbalsos d'una època en l'obra de Carmen Calvo i Miquel Navarro", en *Carmen Calvo-Miquel Navarro. Quaderns de l'Escola*. Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de Valencia.

1998 Huici, F.: "La extraña vida de los objetos"; Olivares, R.: "Intervalo doloroso", en *Carmen Calvo*. Galería Salvador Díaz, Madrid.

Lebel, J.-J.: "Randonnée chez Carmen", en *Carmen Calvo*. Galerie Thessa Herold, París.

Fernández-Cid, M.: "A fortuna critica de Carmen Calvo"; Juncosa, E.: "O lugar de Carmen Calvo"; y selección de textos de Duby, G.; Huici, F.; Ullán, J. M.; Rose, B.; Pérez, D.; Llorens, T.; Bonet, J. M.; Combalía, V.; y Olivares, R., en *Carmen Calvo*. Caixa Galicia, Centro Cultural A Coruña y Vigo.

1999 Calvo, C.: Pensamientos. Pabellón de los Mixtos de la Ciudadela de Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, Dirección General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes de la Generalitat Valenciana.

Pinto de Almeida, B.: "Carmen Calvo ou a Fantasmização", en *Carmen Calvo*. Galeria Fernando Santos, Oporto.

Wilson, A.: "Carmen Calvo o la existencia secreta de los objetos", en *Carmen Calvo*. Galerie Academia Residenz, Salzburgo.

Castro, F.: "Las cosas del amor. Consideraciones dispersas en torno a Carmen Calvo"; Brines, Fco.: "Un mirada salvada y salvadora"; Wilson, A.: "Carmen

Calvo y la hermenéutica del objeto", en*Carmen Calvo*. Palacio de Revillagigedo, Gijón.

Adelantado, L.: "Carmen Calvo. Al socaire de la memoria", en *Carmen Calvo*. Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón.

Brines, Fco.: "Una mirada salvada y salvadora"; Castro, F.: "Las cosas del amor. Consideraciones dispersas en torno a Carmen Calvo"; Pérez, D.: "El tropiezo del tiempo"; Wilson, A.: "Carmen Calvo y la hermenéutica del objeto", en *Carmen Calvo*. Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas - Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, Valencia.

Guigon, E.: [sin título], en *Carmen Calvo*. Galerie Alice Pauli, Lausana.

2001 Brines, Fco.: [sin título], en *Carmen Calvo*. Galería Luis Adelantado, Valencia.

Francés, F.: "¿Puede retratarse el arte?", en *Carmen Calvo*. Sala de Cultura García Castañón, Caja Navarra, Pamplona.

Pérez, D.: "Pessoa es quien debiera servir de coartada, pero son las cosas las que siguen su propio azar", en *Carmen Calvo*. Fundación Bancaja, Valencia.

2002 Francés, F.: ¿Puede retratarse el arte?, en *Carmen Calvo*. Sala exposiciones Mauro Muriedas, Torrelavega.

Huici, F.: "Invocación de lo ausente"; De Diego, E.: "El mundo en orden"; Brines, Fco.: "Una mirada salvada y salvadora", en *Carmen Calvo*. MNCARS, Palacio de Velázquez, Madrid.

Cabanne, P.: "Destins Croisés", en *Carmen Calvo*. Galerie Patrice Trigano, París.

2003 Calvo, C.: "Lieber Freund Ferran"; Mauroner, M.: "La vida es una fiebre perpetua", en *Carmen Calvo*. Galerie Academia.

García Berrio, A.: Empatía. La poética sentimental de F. Brines (con imágenes de C. Calvo). Colección Ekfrasis, Generalitat Valenciana.

Combalía, V.: "Carmen Calvo". Galería Colón XVI, Bilbao.

Rico, P. J.: "25 años de arte y la Constitución. Libertad, pluralidad y convivencias en el arte contemporáneo valenciano (1978-2003)"; Ridaura Martínez, Mª J.: "Citas sobre la Constitución de 1978. Declaración de Gredos", en *Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución Española.*Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, MuVIM y Reales Atarazanas, Valencia.

2004 Clemente, J. L.: "Carmen Calvo al margen de contextos"; Rose, B.: "Las múltiples máscaras de Carmen Calvo"; Súarez, O.:"La memoria de las cosas", en *Carmen Calvo*. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Madrid.

Combalía, V.: "Fantasmes tragicòmics espectrals", en *Carmen Calvo*. Galería Joan Prats, Artgràfic, Barcelona.

Artetxe, J. Á.: "Carmen Calvo". Galería Altxerri, San Sebastián.

Guigon, E.: "Notre vie était toute la vie". Galerie Guy Bärtschi, Ginebra.

2005 Denaro, D.: "Préface ou l'histoire de la mémoire de Carmen Calvo"; Suárez, O.: "La mémoire des choses"; Rose, B.: "Les multiples masques de Carmen Calvo"; Clemente, J. L.: "Carmen Calvo, en marge des contextes", en *Carmen Calvo*. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Centre PasquArt, Biel-Bienne (Suiza).

Brines, Fco.: "La perversión en la mirada". Museo Mahmoud Mokhtar, El Cairo.

García Berrio, A.: "Empatía". Museo Mahmoud Mokhtar, El Cairo.

Brines, Fco. - García Berrio, A.: "Carmen Calvo versus Francisco Brines", en *Carmen Calvo versus Francisco Brines*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia.

Sierra, R.; Clemente, J. L.: "Siglo XXI: arte en la Catedral de Burgos. Iconografías contemporáneas de Carmen Calvo y Miquel Navarro". Fundación Caja de Burgos, Madrid.

Císcar Casabán, C.: "Imágenes del tiempo. La fotografía en la colección del IVAM"; Castro Flórez, F.: "Mensajes sin código. La escritura paradójica de la fotografía"; Maggia, F.: "Coleccionando fotografías. Una historia interminable", en *La Fotografía en la Colección del IVAM*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia.

Suárez, O.: "La memoria de las cosas"; Rose, B.: "Las múltiples máscaras de Carmen Calvo"; Clemente, J. L.: "Carmen Calvo, al margen de contextos", en *Carmen Calvo*. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Museo Melina Mercuri, Atenas.

Lozano, R.: "125 años de pintura valenciana. Del costumbrismo a la contemporaneidad". Rafael Lozano Art Gallery, Madrid.

Císcar Casabán, C.: "En el interior de las formas"; Escrivà, J. R.: "Triángulos y empastes. Una aproximación a la abstracción de la posguerra en España"; Gutiérrez, R.: "Abstracciones", en *La línea roja*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia.

Francés, F.: "Señas de identidad. Colección Circa XX". Fundación Unicaja, Gestión Cultural y Comunicación SL, Santander.

De la Calle, R.- Peiró, J. B.: Sala Parpalló: 25 anys. Sala Parpalló, Xarxa de Museus, Diputació de València, Valencia.

2006 Francés, F.: "Aires de libertad, son los años ochenta"; Alonso Molina, Ó.: "Quince apasionantes años", en *Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990*. Ibercaja Obra Social y Cultural y Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid.

Del Val, F.:"Carmen Calvo. Personajes a través del espejo". Galería Guillermo de Osma, Madrid.

Piqueras Sánchez, N. (coord.): *Creadores solidàries amb Rudraksha*. Vicerrectorado de Cultura Universitat de València, Valencia.

Martínez, I. - Escrivà, M. J. (coords.): *Jocs Florals a Cavanilles. Art, natura i poesia*. Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Obres socials, Valencia.

Calvo Serraller, F., et al.: *Arte español del siglo XX en la colección BBVA: el progreso de una historia*. Sala de exposiciones BBVA, Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid.

Castro, X. A., y Quirante, J. V.: "Fragmentos del todo. Arte español actual en la colección del MACUF". Comune di Napoli, Instituto Cervantes, Nápoles, y Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA, Vivero.

Azara, P.; Císcar Casabán, C.; Escrivà, J. R.: *De barro y yeso*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia.

Alarcó, P.; Parcerisas, P.; Jeffet, W.: *De Picasso a Plensa. Un siglo de arte en España*. The Alburquerque Museum, Alburquerque (Nuevo México).

Císcar Casabán, C.: "Superando géneros"; Bañuelos De Castro, E.: "Tiempo de mujer"; De la Villa, R.: "Acciones afirmativas en el ámbito visual", en *Territorio de mujeres en las colecciones del IVAM y de Caixa Galicia*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern y la Fundación Caixa Galicia, Valencia.

Císcar Casabán, C.: "La aventura del objeto en sí mismo"; Tejeda Martín, I.: "Paisajes de espacio, tiempo y espectador: instalaciones, nuevos medios y piezas híbridas en la colección del IVAM"; Carrillo, J.: "Más allá del giro fenomenológico: notas sobre la especialización en los Estados Unidos. Els anys 60 i 70"; Bishop, C.: "El arte de la instalación y su legado", en *Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia.

Francés, F.: "Aires de libertad, son los años ochenta"; Alonso Molina, Ó.: "Quince apasionantes años". Caja Granada, Obra Social, y Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Suárez, O.: "A memória das coisas"; Rose, B.: "As múltiplas máscaras de Carmen Calvo"; Clemente, J. L.: "Carmen Calvo, à margem dos contextos", en *Carmen Calvo*. Museu Afro Brasil, Sao Paulo.

Francés, F.: "Aires de libertad, son los años ochenta"; Alonso Molina, Ó.: "Quince apasionantes años", en *Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990*. Caixanova y Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid.

2007 Calvo Serraller, Fco. - Caso, Á.: "Doce artistas en el Museo del Prado". Fundación Amigos del Museo del Prado, Museo Nacional del Prado, Edificio Villanueva, Madrid.

Jarque, V.: "Carmen Calvo. Diari Lúcid". Galería Joan Prats-Artgràfic, Barcelona.

Arpa, A. - Regàs, R. - Rovira, B.: *Diálogos con el agua*. Intermón Oxfam, Barcelona.

Alteri, G. - Arrouye, J. - Bonet, J. M.: *Carmen Calvo. La Maison Imaginaire*. Hôtel des Arts y Conseil Général du Var, Toulon (Francia).

2008 Castro Florez, F.: "Carmen Calvo, Retratos & objectos".

2009 Lázaro, W.: "El hombre patata". Exposició al Jardí Botànic, Valencia.

2011 Muñoz, F.: "Intervalos y variaciones". Sala Siglo Unicaja, Málaga, Cádiz, Ronda. de la Torre, A.: "Carmen Calvo: Doble o Nada". Galería Rayuela, Madrid. de la Torre, A.: "Carmen Calvo: Una vida distinta de la propia (Crónica de una artista polífaga)". Galería Ámbito Cultural de El Corte Ingés, Madrid.

2012 Calvo, C.: "Estética del desaliento". Galeria Benlliure, Valencia.

2013 De la Torre, A.: "Lo que se ha sentido ha sido lo que se ha vivido" (Texto y comentarios de obras) en *Carmen Calvo. lo que se ha sentido ha sido lo que se ha vivido*, Fundación Antonio Pérez, Cuenca

De la Torre, A.: "Elogio de la inteligencia añadida"; Brines, F.: "La perversión de la mirada"; Cabanne, P.: "Destins Croisés"; Calvo, C. "Materias"; Duby, G.: "Carmen Calvo: una arqueología de lo imaginario" en *El festín de la araña*. Galería Fernández Braso, Madrid.

De la Torre, A.: "Carmen Calvo: la artista impura" y "Carmencalvilla" en *Anónimo e impropio*. Galería Alejandro Sales, Barcelona.

PUBLICACIONES Y LIBROS ILUSTRADOS

"Una historia de violencia". *Mètode* Revista de difusió de la investigació de la Universitat de València, nº 50, verano 2006.
www.metode.cat

"100 artistas españoles - spanish artists". *EXIT* Express Revista de información y debate sobre arte actual, 2008.
www.exitmedia.net

"Cortar y Pegar - Cut & Paste". *EXIT* Express Revista de información y debate sobre arte actual, nº 35, octubre 2009.
www.exitmedia.net

"Tot sobre la mare". *Mètode* Revista de difusió de la investigació de la Universitat de València, nº 62, estiu 2009.
www.metode.cat

"Transfer". *Journal of Contemporary Culture*, nº 5, 2010.
transfer.llull.cat

"Ona verda". *Mètode* Revista de difusió de la investigació de la Universitat de València, nº 66, verano 2010.
www.metode.cat

"Naturalesa humana" *Mètode* Revista de difusió de la investigació de la Universitat de València, nº 67, otoño 2010.
www.metode.cat

Le Monde diplomatique, edición francesa, nº 675, 2010. Págs: Portada, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26.
www.monde-diplomatique.fr

Le Monde diplomatique, edición española, nº 176, 2010. Págs: Portada, 3, 8, 10.
www.monde-diplomatique.es

"Serie negra". *Eñe* Revista para leer. La Fábrica Editorial, nº 22, verano 2010.
www.revistaparaleer.com

OXXO, nº 1, otoño/invierno 2010-11. Págs: Portada, 24.

"Quan crema el bosc". *Mètode* Revista de difusió de la investigació de la Universitat de València, nº 70, verano 2011.
www.metode.cat

"Afinitats electives". *Mètode* Revista de difusió de la investigació de la Universitat de València, nº 69, primavera 2011.
www.metode.cat

"Mujeres feminismos y género en España". *EXIT* Express Revista de información y debate sobre arte actual, abril/mayo 2011.
www.exitmedia.net

Le Monde diplomatique, edición española, nº 188, 2011. Pág: Portada.
www.monde-diplomatique.es

"Palabras preciosas". *Babelia* nº 1027, 30-VII-11. Págs: Portada, 6.
www.elpais.com

Le Monde diplomatique, edición española, nº 195, 2012. Pág: Portada
www.monde-diplomatique.es

"Site Specific". *FLUOR* Magazine on Contemporary Culture, nº 2 .Págs: 140 a 157
www.fluormag.com

Pensamientos. Carmen Calvo, libro Ilustrado. Pabellón Mixtos de la Ciudadela de Pamplona.

Serás quién yo quiera. Carmen Calvo - Victoria Combalía. 24 obras originales de Carmen Calvo, 2008.

Infancia. Carmen Calvo - Carlos Marzal. Cinco serigrafías collage 73/100. Ediciones Sen, Ovejas al lobo.

No puedo soñar. Libro objeto, tirada de 10 ejemplares 1/10, 2011.

© Carmen Calvo, Valencia 2013
© de los textos sus autores, Valencia 2013

Diseño catálogo: Marc Granell (marcgranell.com)

carmencalvo.com